



భారతి

విజ్ఞాన
దేశాధికారక నాగేశ్వరరావుపంతులు
పరిరూపించినది

1976

22

23

.

.

,

.

భారతి

మా స ప త్రి క

*

శివ లెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

*

ఏప్రిల్ 1976

సంపుటము : 53

సంచిక : 4

విడివత్రిక వెల రూపాయిన్నర

సాకర్యాల పథంలో చైతన్య రథం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 20 అంశాల ఆర్థిక కార్యక్రమం ఏం తో సమర్థవంతంగా, చురుగ్గా అమలు జరుగుతోంది. నిత్యావసర సమృద్ధి సేకరణ, వాటి పంపిణీ బాగా ఎక్కువయ్యాయి. 1974-75లో మున్నెన్నడూ లేనంతగా 8.83 లక్షల టన్నుల దాన్యం సేకరణ జరిగింది. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 19,200 చౌక ధరల దుకాణాలు వున్నాయి. నిత్యావసర సమృద్ధి ధరలు యివ్వడం అనువుతో ఉన్నాయి.

ఈ సంస్కరణల చట్టం రాష్ట్రంలో పటిష్టంగా అమల్లో ఉంది. బంజర్ల పంపిణీ క్రింద మొత్తం 18 లక్షల ఎకరాలు పంపిణీ అయ్యాయి. ప్రభుత్వ స్థలాలను అక్రమంగా ఆక్రమించిన దాదాపు 80 వేలకు పైగా అక్రమణదారులను ఆ స్థలాల నుండి ప్రభుత్వం బాట చేయించింది.

1975 ఏప్రిల్ 1వ తేదీ నుంచి తెలంగాణా ప్రాంతంలో హైదరాబాదు కౌలుదార్ల రక్షణ చట్టం, వ్యవసాయ భూముల చట్టం క్రింద 81,872 మంది కౌలుదార్లకు రక్షణ కల్పించి, 3,99,26 ఎకరాలపై వారికి యజమాన్య హక్కును బదిలాయం చేయడం జరిగింది.

స్వంత ఇళ్ల లెని - బలహీన వర్గాలవారికి ఇళ్లు నిర్మించుకునేందుకు ఒకొక్క కుటుంబానికి పల్లెటూరు భూముల్లో అయితే 3 సెంట్లు మించకుండానూ, మెట్ట భూముల్లో అయితే 5 సెంట్లు మించకుండానూ ఉచితంగా ప్రభుత్వం సుంపిణీ చేస్తోంది. మరొకటి రూ. 10 కోట్ల విలువ మేరకు స్థలాలను సేకరించి 3 లక్షల కుటుంబాలకు పంపిణీ చేయాలని ప్రభుత్వ సంకల్పం. ఇప్పటికి 2.70 లక్షల పట్నాలు పంపిణీ అయ్యాయి.

ఈ వనరు లెని వ్యవసాయ కూలీలు ప్రయివేటు స్థలాల్లో ఇళ్లు నిర్మించుకుని నివసిస్తున్నట్లయితే, వారికి ఆ యిళ్ల స్థలాంపై యాజమాన్య హక్కు కల్పిస్తూ ప్రభుత్వం ఒక ఆర్డినెన్సు జారీచేసింది.

గ్రామాణ యువంపై మారితోరియం విధించబడింది. దీనికి ప్రత్యామ్నాయంగా వరసా సేకరణ కల్పించే వ్యవస్థతో జనాభా సరఫరా విధానాన్ని ప్రభుత్వం పటిష్టపరచింది. గత ఏడాది ఫిబ్రవరి నెల కాలంలో రూ. 35 కోట్ల మూల్యమే ఉన్నా సరఫరా యుగాల క్రింద పంపిణీ చేయగా యీ ఏడాది ఫిబ్రవరి నెల కాలంలో రూ. 52 కోట్ల పంపిణీ అయ్యాయి.

1975 ఏప్రిల్ 1 నుంచి సస్పెన్షరైతులకు, అంతగా లాభపాటికాని వ్యవసాయం గల రైతులకు వ్యవసాయ ములకోసం మొత్తం 4,10,582 మందికి రూ. 38 కోట్లూ, పాడి పంటలు, గొర్రెలు మొదలైన వాటి కోసం మొత్తం 36,220 మందికి రూ. 5 కోట్లూ పంపిణీ చేశారు.

చిన్న చిన్న వృత్తి పనివారు 35,374 మందికి న్యాయం ఉపాధి పథకాలను చేపట్టి సమత్తం రూ. 5 కోట్ల ఋణాలు పంపిణీ చేశారు.

1975 డిసెంబరులో వ్యవసాయదారుల కనీస వేతనాలను ప్రభుత్వం పెచ్చించింది. ఈ పెచ్చింపు అడ, మగ కూలీలు యిచ్చరికి సహానంగా వర్తిస్తుంది.

డై రె క్టర్,

సమాచార, పారి సంబంధ శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

విషయానుక్రమణిక

ఏప్రిల్ 1976

ఉండండుండండి !	శ్రీ జె. ఎస్. ఆర్. కె. ప్రసాదరావు	2
ఆధునిక వ్యవసాయోత్పత్తి పెరుగుదలలో పంటల		
భీమా పథకముల ప్రాముఖ్యత	శ్రీ అన్నవరెడ్డి కృష్ణారెడ్డి	5
ఆరాకుల చక్రం	శ్రీ మేకా సుధాకరరావు	8
“చాలవ్యాకరణము-త్రైలింగ లక్షణశేషము”	శ్రీ నాగళ్ల గురుప్రసాదరావు	9
రాత్రికస్యానం	శ్రీ వేలమూరి ప్రసాదరావు	14
బాతీడు వేరనా విధానము	శ్రీ ఇమ్మానేని సత్యసుందరం	15
రెండు కవితలు	“నిఖిల్”	19
మానస సరోవరం	శ్రీ పి. ఎస్. శాస్త్రి	20
తెలుగు పలుకు	శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరులు	22
రాయనామ చరితావళి	డా. నేలటూరు వెంకటరమణ	23
సరించే చెతన్యజ్యోతి	‘రాగమాలిక రఘురూప’	31
భాషా, ప్రాసా, సామాజిక ప్రయోజనము కవిత్వంలో	శ్రీ నాగరాజు సురేంద్ర	32
వెన్నెల కుప్పలు	శ్రీ దిలావర్	34
మధూకేశ్వరుని దేవి - వారాహి ?	శ్రీ జి. ఆర్. వర్మ	36
శృంగార సైషధ సర్వంకష	కళాప్రపూర్ణ నిడదవోలు వెంకటరవు	41
కలగూరగంప		53
గ్రంథవిమర్శలు		61

ఉండండుండండి!

శ్రీ జె. ఎస్. ఆర్. కె. ప్రసాదరావు

ఎవరక్కడ

అలా మీదిమీదికి రాకండి
మీరక్కడే ఉండి చూడండి
ఇదంతా మా వాకిలి
ఇదంతా మా లోగిలి
మేం గీచిన గిరి దాటకండి
మీ పునాదులను మీరే పెకలించుకోకండి
సనాతన సాంప్రదాయాలు
మా బాజు పట్టిన భావాలకు
ప్రతిరూపాలంటారా? అనండి మరి!-
మా ఎడదలలో పెరిగిన కఠిన శిలలు
వెయ్యిగొడ్డళ్లు పెట్టి కొట్టినా
వ్రక్కలు కాలి అవి
మా అడ్డుగోడలు ఛేదించకండి
ఉండండుండండి !
మీ రక్కడే ఉండి పరికించండి
మా మాటల మూటలు విప్పి
మీ కనుకూల వ్యాఖ్యలు చేయకండి
మాలో బడభాగ్నులు నింపకండి
మేం పీల్చే గాలిని పీల్చకండి
మా పరవరాలలో నిర్మించుకున్న
సాంప్రదాయపు గూళ్ళను కూల్చకండి!
మేం చెప్పేదే వేదం

మేమే దేముళ్ళం

చట్టాలభయం పెట్టి మమ్ము
కటకటాలకు బందీలు కానీయకండి
ఎందుకు మా నీటిని అలా త్రాగుతారు
ఎందుకలా గుడ్డురిమి చూస్తారు
నాగరికతా వ్యామోహంలో
మా ప్రాచీనత్వాన్ని తగలేయమంటారా?
మాలోని జ్యోతులు ఇంతకన్నా వెలగవు
మాలోని కాంతులు ఇంతకన్నా చిందవు
ఓపిగుంటే మీరే-
మీలో ఒక్కొక్కరే-ఇటొచ్చి
మమ్ముల్ని తాకండి !
మా మసిబారిన హృదయాలను గీచి
తెల్లగా శుభ్రపరచండి
ఈ జగత్తంతా మీది నాదని
తరతమ భేదా లుండవని
కులం మతం ప్రసక్తేలేదని
కొత్త ఆలోచనా లోచనాలను
మా కళ్ళకు తగిలించండి
అప్పుడు ఈ లోకం పోకడ
ఎలా ఉంటుందో గమనిస్తాం
కొత్తబాటలో అందరితోబాటే
మేమూ పయనిస్తాం!!

ఆధునిక వ్యవసాయోత్పత్తి పెరుగుదలలో పంటల భీమాపథకముల ప్రాముఖ్యత

శ్రీ అన్నపరెడ్డి కృష్ణారెడ్డి

భారతదేశ వ్యవసాయరంగము అనేక యిబ్బందులను యెదుర్కొనుచున్నది. అతివృష్టి, అనావృష్టి, వరదలు, తెగుళ్లు మొదలగు వాటివలన పంటలు నాశనమై రైతులు పలు యిబ్బందులకు గురియగుచున్నారు. ఈ యిబ్బందులు రైతులను బాధించడమేగాక, దేశ వ్యవసాయాభివృద్ధికి అవరోధముగావున్నవి. పైన ఉదహరించిన ఇబ్బందులు రైతుల ఆదాయమును తగ్గించుటయేగాక, ఆహారధాన్యాల కొరతను మరింతగా పెంచుచున్నవి. వ్యవసాయోత్పత్తుల ధరలు పెరుగుటవలన వినియోగదారుని ఖర్చులుకూడ పెరుగుచున్నవి. వ్యవసాయముపై ఆధారపడిన వరిశ్రమలకు ముడి పదార్థాల కొరత ఎక్కువై, ఉత్పత్తి కుంటుపడుచున్నది. ప్రకృతి వైపరీత్యములు వ్యవసాయరంగమును ప్రభావితముచేసినంతకాలము పేదరైతులు ఆర్థికముగా నష్టపడుటయేగాక వ్యవసాయకూలీలుకూడ పనిపాటలులేక పతమతమౌదురు. ఈ యిబ్బందులను తొలగించుటకు తీసికొనదగు యితర చర్యలతోపాటు పంటల భీమాపథకములను (Crop Insurance Schemes) దేశవ్యాప్తముగా అమలు జరుపుట ప్రధానాంశము. కొంతకాలము క్రిందట అప్పటి ఆర్థికమంత్రి శ్రీ వై. టి. చవాన్ సాధారణ భీమాకార్యనిర్వాహకులతో (General Insurance executives) ముచ్చటించుచూ వ్యవసాయరంగములో పంటల భీమా ప్రాముఖ్యతను నొక్కి చెప్పిరి. సన్నకారు రైతుల మరియు పేద రైతుల ఆదాయములు, పైన తెల్పిన వైపరీత్యములవలన తగ్గిపోకుండ రక్షించుటకు పంటల భీమా పథకము ఎంతగానో ఉపకరించును. దీనిని గుర్తించి ప్రభుత్వము ఈ సమస్య పరిష్కారమునకు, పంటల భీమాపథకములను రూపొందించు విధానమును పరిశీలించుటకు సాధారణ భీమాసంస్థ కార్య నిర్వాహక సంఘ సభ్యులలో నొక కమిటీని ఏర్పాటుచేసినది. ఈ కమిటీ ప్రస్తుతము పంటలకై ఉపయోగించబడిన ఉత్పాదకముల (Inputs) ఆధారముగా కొంత ఉత్పత్తికి హామీ కల్పించుచున్నది. ఈ పథకము క్రింద ప్రస్తుతము ప్రత్తి, వేరుశనగ పంటలు వచ్చును.

పంటలభీమాపొందుటవలన రైతులకు పంటలమీద ఆర్థికముగా నష్టము రాగలదనే భయము తొలగును. పంటలభీమా పొంద దలచిన

ప్రతిరైతు కొంత మొత్తమును ప్రీమియముక్రింద సాలుసరి భీమా సంస్థకు చెల్లించవలయును. ఏదేని ప్రమాదము జరిగి పంటలు నాశనమగుచో భీమాసంస్థ నష్టమును అంచనావేసి, నష్ట పరిహారము రైతునకు చెల్లించును. కాబట్టి పంటలభీమా అతివృష్టి, ఈదరి గాలులు, మొక్కలతెగుళ్లు, అగ్నిప్రమాదము గాలివాన మొదలగు అపదలవలన కలుగు నష్టములనుండి ప్రతిరైతును రక్షించును. దీనివలన వ్యవసాయపు ఆదాయస్థిరీకరణకూడ జరుగును.

పంటల భీమావ్యాప్తి - భారతదేశము

పంటల భీమాను అమలుపరచు ఆలోచన సుమారు మూడు

భారతి

BHARATI Advertisement Tariff (Effective from 1-4-1976)

	Casual	Contract (6 insertions or over in one year)
INSIDE PAGES		
Full Page	Rs. 200/-	Rs. 160/-
Half Page	Rs. 110/-	Rs. 90/-
Quarter Page	Rs. 60/-	Rs. 50/-
COVER PAGES:		
4th Cover	Rs. 280/-	Rs. 240/-
2nd or 3rd Cover	Rs. 240/-	Rs. 220/-
25 % extra for each additional colour on Cover Pages		

Concessional rate for short advertisements of
Authors & Publishers : Rs. 3/- per Col. Cm.
(Minimum size : 5 Cm. x 1 Col.)

దశాబ్దముల క్రితము కలిగినప్పటికీ, యిప్పటిది భారతదేశములో ఒక మూలస్థానముగా ముగిసినట్లు చెప్పవచ్చును. కాని ఇతరదేశములలో చాలకాలము నుండి ఈ పథకములు అమలులో ఉన్నవి. ప్రపథమముగా క్రీ. శ. 1788లో ఫ్రాన్సు దేశములో వ్యవసాయరంగములో భారీఎత్తున పంటలు నాశనమయినప్పుడు, శ్రీ బెన్జమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ [Benjamin Franklin] పంటల భీమాను గూర్చిన సలహా ప్రభుత్వమునకు యిచ్చెను. అమెరికా, రష్యా, కెనడా, జపాన్, శ్రీలంక, జర్మనీ, బెల్జియం దేశముల జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో పంటల భీమా ప్రభుత్వ స్థానమును ఆక్రమించుచున్నది. రష్యాలో ఈ పథకములు, స్టేట్ ఇన్సూరెన్స్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ [State Insurance Administration] అధ్యక్షమున జరుగుటయేగాక, అనివార్యము [Compulsory] కూడా చెయబడినది. అమెరికాలో యిది పూర్తిగా బట్టాయుగా అమలు జరుపబడుచున్నది. ఫెడరల్ క్రాప్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ అనేది కభిద్యారా [Federal Insurance Corporation] ద్వారా అమలు సరచబడుచున్నది. జపాన్లో సహకార సంఘములు, ద్వారా సంఘములు మరియు ప్రభుత్వముల సమష్టి కృషిద్వారా పంటల భీమా పథకములు రూపొందుచున్నాయి. ఈ పథకములద్వారా రష్యాలో అన్ని పంటలకు రక్షణ యివ్వగా. అమెరికాలో గోధుమ, పత్తి పంటలు, జమైకాలో చెరకు, అరటిలాంటి వాణిజ్య పంటలు, బెల్జియం, జపాన్లలో కొన్ని ముఖ్యమైన పంటలకు రక్షణ యివ్వబడుచున్నది. శ్రీలంకలో క్రీ. శ. 1961వ సంవత్సరములో అమలులోనికి వచ్చిన క్రాప్ ఇన్సూరెన్స్ చట్టము [Crop Insurance Act] క్రింద పంటలభీమా పథకములు నడుచుచున్నవి. 1966-67లో ఈ పథకముల రక్షణక్రింద 2 లక్షల ఎకరముల భూములున్నవి.

మును దేశములో 'రబ్బరు బోర్డు' వారికృషి ఫలితముగా రబ్బరు లోటల పరిశ్రమకు పంటలభీమా క్రింద రక్షణ లభించినది. ముఖ్యముగా అగ్రాహారము, గాలి, వరదలవలన రబ్బరు లోటలకు నష్టములు సంభవించును. రబ్బరుచెట్ల జీవిత కాలములో (25 నుండి 30 సం.) అగ్రాహారము, గాలి, వరదల వలన మొత్తము పెట్టుబడిలో 7.5% నష్టము కలుగుచున్నదని రబ్బరు బోర్డువారు చేసిన ఒక పరిశీలనద్వారా తేలినది. అయితే యీ మాదిరి ప్రపంచదృతిలో ఉన్న పథకములు, సాధారణ పంటల భీమాపథకములుగా రూపొందించు ప్రయత్నములు ఉన్నందున తేడు. మొదటిసారిగా క్రీ. శ. 1943లో నిర్మాణముగా సాగు అనివార్య పథకములు అమలుజరుప ప్రారంభించబడినది. తరువాత క్రీ. శ. 1948 సం. లో శాస్త్రీయ సత్వరలో ప్రయోగధారి డాక్టర్ బి. యస్. ప్రయోగ్ కర్ [Dr. G. S. Priolkar] ఆధ్వర్యమున కూలంకషముగా, దేశ వ్యాప్త

ముగా వీటిని అమలుపరచుటకు సరిశీలన జరిగినది. ఈ పరిశీలన పంటల భీమాపథకములను పరి, గోధుమ, పత్తి చెరకు పంటలకు వర్తింపజేయవలయునని సిఫార్సు చేసినది. క్రీ. శ. 1961 సం.లో పంజాబ్ లో ఈ భీమాపథకములు 'పైలెట్' పథకములుగా [Pilot schemes] అమలులోనికి వచ్చినవి. వీనికింద 6 జిల్లాలలోని, 100 గ్రామములు ఈ సౌకర్యమును పొందినవి. కాని రైతులనుండి సహకార లోపముచేతనూ, సాంకేతిక సరిశీలనలని కారణముగానూ పైలెట్ పథకములు ఎక్కువ కాలము కొనసాగలేదు.

ప్రణాళికాబద్ధమైన ప్రయోగములు

ఇప్పుడు సాధారణ భీమాసంస్థ [General Insurance Corporation] పశ్చిమ బెంగాల్, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక రాష్ట్రములలో ప్రవేశపెట్టుటకు పంటలభీమా పథకములను రూపొందించుచున్నది. ఈ రాష్ట్రము లన్నియు అభివృద్ధికి కావలసిన అవస్థాపన, ఉత్పాదకములు మొదలగునవి కలిగియున్నవి. ఈ పథకముక్రింద భారత ఎరువుల సంస్థ [Fertiliser Corporation of India] యొక్క సహాయ సహకారములతో పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రములో భీమాపథకములు అమలు జరుగుచున్నవి. ఫర్టిలైజర్ అండ్ కెమికల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ [Fertilizer and Chemical Travancore limited,] ఇ. ఐ. డి ప్యారి [E. I. D. Parry] సంస్థల సహాయమును ప్రస్తుతము తమిళనాడు రాష్ట్రము పొందుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పత్తి, వేరుశనగ పంటల భీమాపథకముల అమలుకు ఇ. ఐ. డి. ప్యారి సంస్థ చేయూత నివ్వగలదు. పత్తిపంట భీమాకు మాంగలూర్ కెమికల్ & ఫర్టిలైజర్ లిమిటెడ్ [Mangalore Chemical & Fertilizers limited] పూర్తి సహాయమును అందించగలదు. పత్తిపంటను భారీఎత్తున పండించే మహారాష్ట్ర, తమిళనాడు రాష్ట్రములు పత్తిపంట భీమాలో అగ్రస్థానము ఆక్రమించుచున్నవి. ఇప్పటికే గుజరాత్ రాష్ట్రము అధికోత్పత్తినిచ్చు పత్తి-4రకము పంట భీమా విషయములో పైలెట్ పథకము అమలుపరచుచూ ముందడుగు వేయచున్నది. ఈ పథకమునకు స్టేట్ ఫర్టిలైజర్ కంపెనీ లిమిటెడ్ [State Fertiliser Company limited] అవస్థాపన సౌకర్యములు, బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా [Bank of Boroda] ఆర్థిక సౌకర్యములు కల్పించుచున్నవి. అద్యతన భానిలో నవస్థలి మాన్యుఫ్యాక్చర్స్ అసోసియేషన్ (Vanaspati Manufacturers Association) సహాయములో గుజరాత్ రాష్ట్రములో వేరుశనగ పంటకు కూడా వర్తింపజేయబడగలదు.

ఇబ్బందులు—సలహాలు

కేంద్ర ప్రభుత్వము దేశవ్యాప్తముగా పంటలభీమా అమలుకు

మూడవ ప్రణాళికలో రూ 40 లక్షలు కేటాయించి నాంది పలికినది. దాని భీమా వ్యాపారమును పూర్తిగా కేంద్ర ప్రభుత్వము చేపట్టడములో రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు వీరిని అమలు పరచాలకపోయినవి. ఈ పథకములను రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు సులభముగా అమలుపరచుటకు వీలుగా కేంద్ర ప్రభుత్వము శాసనములను సవరించవలయును.

వ్యవసాయక విషయములకు సంబంధించిన సవరణమైన సమాచారలోపము పెద్ద ఆటంకముగా ఉన్నది. పంటలభీమా పథకములు అమలుకు రాకమునుపే వ్యవసాయ విస్తీర్ణము, ఉత్పాదకముల వ్యయము (Cost of inputs) సాలుసరి నగటువంట, నీటిపారుదల సౌకర్యములు, పంటల నాశనమునకుగల కారణములు మున్నగు విషయములపై అంచెలను సేకరించుట ఎంతో అవసరము. అవసరమైతే విషయసేకరణకు తగిన యంత్రాంగమును ఏర్పాటు చేయుటకు ప్రభుత్వము సర్వర చర్యలు గైకొనవలయును.

పంటల భీమాపథకములు జయప్రదమగుటకు రైతుల నిరక్షరాస్యత ఎంతవరకు అవరోధమో ఆలోచించవలసిన సమస్య. విద్యావంతులైన రైతులు మాత్రమే ఈ పథకములను ఆదరించగలరను వాదము బలమున్నది. శైశవదశలో విద్యావంతులు ఆదరించినప్పటికీ, ఈ పథకముల ప్రయోజనములను ప్రచారముచేసినచో అవిద్యావంతులు గూడ తెలిసికొని వాటి అమలుకు తప్పక సహాయపడగలరు. ఈ విషయములో ముందంజవేసి పథకములను ప్రవేశపెట్టి రైతువర్గములలో విశ్వాసమును కలిగించవలసిన బాధ్యత సాధారణ భీమాసంస్థ పై ఎంత యినా వున్నది.

ప్రస్తుత వ్యవసాయ మార్కెటులో ధరలస్థిరీకరణ లేదు. ముఖ్యముగా ఆహారధాన్యముల ధరలు చాలతృప్తికరముగా మార్పుచెందుటన్నవి. రైతులకు లాభదాయకమైన ధరలకు హామీనిచ్చు విధముగా మార్కెట్ సౌకర్యములు కల్పించవలయును. ఈ లక్ష్య సాధనకు వ్యవసాయ రంగములో సంఘటిత మార్కెట్ల ఏర్పాటు ఎంతో అవసరము.

వ్యవసాయరంగములో యాంత్రీకరణజరిగినపుడే అధికోత్పత్తిని సాధించగలము. అలాగే ఉత్పత్తి ఖర్చులను తగ్గించి, అధికరాబడుల సాధనకు, రైతులకు క్షేత్ర నిర్వహణాజ్ఞానము ఎంతో అవశ్యకము. కావున వ్యవసాయములో ఎక్కువగా యంత్ర సామగ్రిని వాడుట, క్షేత్ర నిర్వహణ, బడ్డటింగ్ మొదలగు విషయాలలో రైతులకు శిక్షణ యిచ్చుట అవసరము. శిక్షణ యిచ్చుటకు శిక్షణా శిబిరములు నెలకొల్పవలయును. ఆర్థిక సంస్థలు మార్కెటింగ్ సంస్థలు ప్రభుత్వము వీటిమధ్య సమన్వయము ఉన్నచో రైతులకు ఆర్థికముగా

తోడ్పడి, వారిని వడ్డీవ్యాపారస్థులబారినుండి తప్పించవచ్చును.

పథకముల నిర్వహణకు భూకమతముల పరిమాణముకూడ కొంత ఆటంకముగాఉన్నది. 1961-'62లో 17వ నేషనల్ శాంపుల్ సర్వేవారు చేసిన లెక్కల ప్రకారము ఇండియాలో నగటు భూకమతముల పరిమాణము 2.63 హెక్టార్లు. చిన్నకమతములమీద వ్యవసాయపు ఆదాలు తక్కువ. ఖర్చులు ఎక్కువ. నష్టములుకూడ చాల ఎక్కువగా కలుగుటకు వీలున్నది. సన్నకారు రైతులు ప్రీమియం మొత్తములు సకాలములో చెల్లించగలరనే నమ్మకము తక్కువగా వున్నది. చిన్నకమతముల సంఖ్య ఎంతో తెలిసికొనుటకు ప్రభుత్వము సర్వర చర్యలు తీసుకొనవలయును. సన్నకారు రైతుల యిబ్బందులను తొలగించుటకు ప్రభుత్వము మరింత బాధ్యతను భుజిస్కొందములపై వేసుకొనవలయును. రైతులు చెల్లించు ప్రీమియములో కొంత భాగము ప్రభుత్వము భరించవలయును.

ఋణాలు మంజూరుచేయు ప్రాంతములో పంటల భీమాపథకములను విస్తృతపరచినచో ఎక్కువ ఫలితములు రాగలవు.

వ్యవసాయ ప్రముఖులు, విస్తరణాధికారులు, బ్యాంకింగ్ ప్రముఖులు, వ్యవసాయదారులు మొదలగువారిలోకూడిన స్థాయి సంఘములను ఏర్పాటుచేయవలయును. ఈ సంఘములు క్రింది విధులను నిర్వహించవలయును :

- (ఎ) ప్రీమియము చెల్లింపులు, క్లయిములు నిర్ణయించుట;
- (బి) ప్రారంభములో పథకముల నిర్వహణను సరిశీలించుట
- (సి) పథకములు జయప్రదమగుటకు యితర సలహాలు ప్రభుత్వమున కిచ్చుట.

ఇవిగాక, ఋణ విముక్తి, భూమిశిస్తు తగ్గింపులు, నీటి పారుదల సౌకర్యములు, క్షేత్రపరిశోధన, గ్రామీణ ఋణ సౌకర్యముల పెంపుదల మొదలగు విషయములలో ప్రభుత్వము శ్రద్ధవహించి అనేక చర్యలు తీసుకొనవలయును. ఆధునిక వ్యవసాయరంగములో పంటల భీమా ప్రముఖస్థానమును కలిగియుండుటయేగాక, రైతుల ఋణశక్తినిపెంచి, వారి ఉత్పత్తి విక్రయములలో బేరమాడుశక్తిని పెంచగలదు.

ఈ పథకములు జయప్రదముగా కొనసాగుటకు, అటు ప్రభుత్వ యంత్రాంగములోనున్నవారికి, ఇటు వ్యవసాయదారులకు ఐకమత్యము, చిత్తశుద్ధి, విశ్వాసము, బాధ్యత, పరస్పరసహకారము అత్యంతావశ్యకమైన వసుటలో సందేహములేదు.

ఆ రా కు ల చ క్ర మం

శ్రీ మేకా సుధాకరరావు

కోటి చుక్కలు పూయించుకుని
నీటుగా కులుకుతున్న నింగితో పోటీపడి
శత కోటి సుమారులు అరిరించుకుంది, అవని—
ఛోభన వధువులా ! ఛోకేలా మగువలా !!

నింగి తల్కికి జరిగిన అవమానానికి
ఉగ్రుడైన సూర్యుడు
ధరణిని దాహంతో మాడ్చాలని
అవనీతల జలమంతా ఆపోశనం పట్టేశాడు—
గోదావరి మేటేసుకు పోయో !
గోమాతల పాదుగు లెండిపోయేలా !!

పాట్లు బరువెక్కిన జలద భాండాలు మత్తుగొప్ప
మరణబారిపోయింది, లోకం !
తూలుతూ పోయి నిదురపోతూన్న
కొండలను గుడ్డు కుని బద్దలై
నేల పాలయింది, జీవనం—
పుడమి తల్లి ఒడలు
పులకరించి మొలక లెత్తేలా !
ఎండిపోయిన నదులు
వరదలై పొంగి పారలేలా !!

వినీల నీరద అనీల జలాల
సుస్సాతయైన వనసుందరి వదనంలా;
మబ్బుపొగల మనగేసుకు పోయిన చందమామ ముఖం
స్వచ్ఛంగా—వెన్నెల పసందుగా—వీడుగా
కళకళలాడుతూంది—

విద్యుల్లలా విలసనంలా ! లావణ్యాల లాస్యంలా
వియత్తలంనుంచి విసూత్తుకాంతులు కురిసే
వెన్నెల కన్నె సోయగానికి
వెర్రెత్తిన ఘనీభశీతలుడు
విరహతాపంతో కరిగిపోయి
పొగలు చిమ్ముకుంటూ వెంబడించి
కర్కశ కౌగిలిలో
బలవంతంగా బంధించాడు—
వృద్ధులు సైతం స్పందించేలా !
సిద్ధులు కూడా చలించేలా !!

బిగి చలి కౌగిలిలో
రాలిన చేమంతి రేకులు మిగిల్చిన
జడలోని తొడిమలా—
రాలిపోయిన ఆకులు మిగిల్చిన
వృక్షసంతతి జడిమ—
కడతేరని కష్టాల, మోడువారివ
సామాన్యని బ్రతుకు గోడులా !
ఆశలన్నీ కూల్చుకున్న రోగిలా !!
కర్మలన్నీ రాల్చుకున్న యోగిలా

ఈ చక్రం
అలానే తిరుగుతూ—ఆకులు మారుతూ
దిగంతాలలోనూ
యుగయుగంతాలలోనూ
అవంతం సాగుతూనే ఉంది !!

“బాలవ్యాకరణము -

త్రిలింగలక్షణ శేషము”

శ్రీ నాగళ్ల గురు ప్రసాద రావు

(గత పంచిక తరువాయి)

“అనేక కర్తృకక్రియ” కను సూత్రమునుగూర్చి నేను వ్రాసినపుడు, “అగు నని సూత్రమున నున్నంతమాత్రమున నది నిత్యవిధియని భావింపరా” దని పాతకోటవారు తమ పొల్లమాటలకు బలిమి కలిగింప సూరి రచించిన “కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబగు” నను సూత్రము చూపిరి. ఆ సూత్రమున “అగు” నని యున్నది కదా! కావున నా సూత్రకార్యము నిత్యమని నేనంటిని. పేర్వాదులలో నుత్తున కచ్చు పరమయినపుడు టుగాగమము నిత్యము గాకుండుటచే సూరియే “కర్మధారయంబునందుఁ బేర్వాది శబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు” నని సూత్రము రచించెనని వ్రాసెతిని. అగునన నిత్యవిధిగాదని నెఱ నమ్మిన రాధాకృష్ణమూర్తిగారు పయి రెండు సూత్రములకు, వ్యాకరణ సంప్రదాయమును విస్మరించి తమ యిష్టము వచ్చినట్లు వ్యాఖ్యానము చేసిరి. నవంబరు “భారతి” లో వారు వ్రాసిన వ్రాత లెట్టివో చూడఁడు.

“కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగ మం బగు. ఇది నాగళ్లవారి మతమున వారు చెప్పినట్లు సంజ్ఞా - పరిభాషా-విధి-నియ-మాతిదేశాధికారములలో నే తెగకుఁజెందునో? విధి యన్నచో బ్రక్కటెముక యిత్యాదులు సాధువులు గానేరవుగదా? కర్మధారయంబునందుఁ బేర్వాది శబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు ననునది విభాషకే యన్వయించునా? ఈ సూత్రముచే నుదంత స్త్రీనమముల కొన్నింటిమీదనే యచ్చులకు టుగాగమము విభాషగానగు. కాని పుంపులమీద నిత్యమనిపించును. సరసపుటలుక - నముద్రపుటొడ్డు మున్నగునవి. మరి యిప్పుడు సూత్రమున విభాషయనునది సార్థకమా? దీని నేమనవలె?

పాతకోటవారి పలుకుల కేమనవలె? వారు అగునన సూత్ర

కార్యము నిత్యముగాదని తలంచి యొక పెద్దతప్పు చేసిరి. ఆ తప్పును సమర్థించుకొనుటకో లేక కప్పిపుచ్చుకొనుటకో పడరానిపాట్లు పడు చున్నారు. బోడితలకు మోఁచారికి ముడిపెట్టినట్లు పేర్వాదుల సూత్రమునకు, సరసపుటలుక మున్నగు లక్ష్యములకు ముడిపెట్టు చున్నారు. కర్మధారయాదులలోఁ బుంపుల కచ్చు పరమైనపుడు టుగాగమము నిత్యమనియే సూరి సంప్రదాయము. ఆయన యాంధ్ర శబ్దానుశాసనములో సైతము “పుంపులకు నిత్యంబు” అని నిర్ద్యం ద్యముగాఁ జెప్పెను. కావుననే సరసపుటలుక యను లక్ష్యమున నిత్య విధియగు “కర్మధారయంబులం దుత్తున” కను సూత్రము క్రిందఁ జూపెను. పేర్వాదుల సూత్రమునకు, నా లక్ష్యమున కెట్టిపాత్తు లేదు. “మరి యిప్పుడు సూరి సూత్రమున విభాషయన్నది సార్థకమా?” యను పాతకోటవారి ప్రశ్నము వ్యర్థము. అది వారి బూకరింపులకు మచ్చుతునుక. పేర్వాదుల సూత్రమునందలి విభాషా పదము సర్వవిధముల సార్థకము. అది ప్రాప్తవిభాషయని రాధాకృష్ణ మూర్తిగారికిఁ దెలియదు. ఏసూత్రముచేనైన నిత్యముగాఁ బ్రాప్తించు కార్యమును వికల్పముగా విధించునట్టిది ప్రాప్తవిభాష యగును. “కర్మధారయంబులం దుత్తున” కను సూత్రముచే నిత్యముగా నగు టుగాగమము “కర్మధారయంబునఁ బేర్వాదుల” కను సూత్రముచే వికల్పితమగుచున్నది. కాన యా సూత్రమునందలి విభాష ప్రాప్త విభాష యగును. ఈ రహస్యము తెలియని రాధాకృష్ణమూర్తిగారు వ్యాకరణ వేత్తవలె నభినయించుచు వంకరవ్రాతలు వ్రాసిరి.

“కర్మధారయంబులం దుత్తున” కను సూత్రమున “అగు” నిత్య విధిని నిరూపించును. ప్రక్కటెముక మున్నగువానికి, నా సూత్రమునకు సంబంధములేదు. సంబంధమున్న దనుట సూరి సంప్రదాయమునకు వ్యతిరేకము. పల్లెటూరు మున్నగువాని మూల తత్త్వమును రాధాకృష్ణమూర్తిగారు మఱచిలేదు. ఆంధ్రవ్యాకరణ వేత్తల యభిప్రాయము లాలింపలేదు. ఆపని యదృష్ట వశమున నా

కప్పగించిరి. సూరిసూత్రములకు వంకలొత్తు సీతారామాచార్యుల వారు వల్లెటూరు మున్నగు వానిని తిలింగలక్షణ శేషమున సాధించ లేదు. అది యాచార్యులవారి దోష మని నే ననుటలేదు. వారు శబ్ద రత్నాకరమున దుక్కిటెద్దు, -పడుకటిల్లు, తేనెటీగ యను వానిని మాత్రమే స్వీకరించిరి. స్వీకరించుట బయోగములు చూపరైరి. వల్లెటూరు, పక్కటెముక యనువానిని వదలిరి. మిద్దెటిల్లు ప్రత్యే కముగాఁ జూపరైరి. గుప్తార్థ ప్రకాశికా కర్తయుఁ గావ్య ప్రయోగ ములు చూపలేదు. వీనికిఁ గావ్య ప్రయోగములు లేవా? ఒక కొన్ని టికి మాత్రమే యున్నవి. వానిని వరుసగాఁ జూపుదును.

“పల్లనాటిసీమ వల్లెటూళ్లు” అని శ్రీనాథుని చాటుపు- “కోరినయన్ని దుక్కిటెద్దుల బల్కిలోడనిచ్చు” అని నీరాసుందరీ పరిణయము- “గోతీయలమంద, యాణసుల గుంపు, కృష్ణికియ దుక్కిటెడ్డ” అని వేంకటనాథుని పంచతంత్రము-దుక్కెద్దు అని ప్రామాణిక కవిప్రయోగమును గలదు. “...దుక్కెద్దు దేశాంతర, మరిగినట్లగు”నని భోజరాజీయము-“పావజవరాలి బంగారు పడుక టిల్లు “అని విజయవిలాసము-పడుకీల్లు రూపమును గలదు. “బయలు నవ్వుచుఁ బడుకిండ్లు వాచికొనుచు” అని దశకుమార చరిత్రము. “అంతటఁ దెల్లవాటిన లలాంగి ననుం బడుకింటి మిద్దెపై”నని లుకనర్తి-నేను జూచిన కవిప్రయోగము లివియే. “మిద్దెటిల్లు” “పక్కటెముక” పాతకోటవారికిఁ గనబడిన, నవియొక ప్రామాణిక కవిని యైనఁ దప్పక నేనొప్పుకొందును.

ఇక వీనిని గూర్చి వజ్రల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి గారెమనిరో చాతము. వారు

“తేనెటీగ-దుక్కిటెద్దు-వల్లెటూరు-మిద్దెటిల్లు మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములం దీ టుగాగమము కన్పట్టుచున్నది. ఇట్టివానికి నిరాధారముగాఁ గోశకర్తలు గ్రాంథికత నంగీకరించుట యుక్తమని తోఁపదు...కోశకారు లిచ్చిన ప్రయోగములలోని టుగాగమము యతి ప్రాసాది స్తంభభితము కామింజేపి యటెయెడ తేనెయోగ-దుక్కి యెద్దు మున్నగు రీతిని నిల్పినను షతి యేమియులేదు. తుది కాంధ భాషార్థవమందు సైతము తేనెటీగ యనునది పేర్కొనఁబడలేదు. [అందుఁ దేనెటీగయని మాత్రమే స్వీకృతము | ప్రామాణికకవి ప్రయో గముగాని, ప్రామాణిక నై యాకరణ వచన పామాణ్యముగాని లేన పుడు వ్యావహారిక శబ్దములకు గ్రాంథికత నంగీకరించుట సంప్రదాయ విరుద్ధము”

అని వ్రాసిరి. దుక్కిటెద్దు మున్నగువానిని దారకాణించి పాత కోటవారు స్ఫూరి రచించిన “కర్మధారయంబులం దుత్తున” కను

సూత్రము నందలి “అగు”నకు నిత్యవిధిగా దని యర్థము చెప్పట పొడగదు. చెప్పిన సూరి సూత్రరచనా పద్ధతికి విరుద్ధమగును. “....పూర్వరచనములలోఁ దాను సేకరించియుంచిన విషయము లన్నిం టిలో ముఖ్యములు, అవశ్యజ్ఞాతవ్యములు నిష్కృష్టములు, నిరంత రావశ్యకములు నగు ప్రధాన విషయము లెన్నుకొని” “సంగ్రహ రూప మున బాలవ్యాకరణము” రచించిన సూరిసూత్రమునకు వెలియుచున వల్లెటూరు మున్నగు లక్ష్యములను వదలుట వింతగాదు. కాని రాధా కృష్ణమూర్తిగారు “కర్మధారయంబులం దుత్తున” కను సూత్రము “విది యన్నచోఁ బ్రక్కటెముక యిల్కాదులు సాధువులు గానేరవు కదా?” యని దీరముగాఁ బ్రశ్నించుట వ్యర్థము.

పాతకోటవారు వాదమును వక్రమార్గము పట్టించురని వ్రాసి లిని. తద్రవముల విషయమున వారు వ్రాసిన వ్రాతలే దీనికి సాక్ష్య ములు. తద్రవములం దలఘురేఫము కలదని యాచార్యులవారనిరి. సూరి యీ సత్యము గుర్తించెనని నిఘంటు ప్రమాణము చూపిరిని. అహోబల పండితుని వాక్యము లుద్ధరించిరిని. ఇప్పట్లున రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు సూరి తనకుఁ దెలిసిన విషయమును బాలవ్యాకరణమున సూత్రబద్ధముగాఁ జేయలేదేమి? యని ముందు ప్రశ్నించిరి. అహో బలుఁడు చెప్పినంత మాత్రమున నంగీకరింపవలయునా? యని ఓభీషి కలు కొట్టిరి. “వారు ప్రయోగ మొక్కటియైననుం జూపినారా? పాసి ప్రసాదరావుగారైననుం జూపినారా? మహాకవి ప్రయోగము చూపక,” నేను జెప్పిరిని నీవు వినవలె ననుట తగునా?” యని బరవసముతోఁ బరికిరి.

పాతకోటవారు పలుకుచున్న “నేను జెప్పిరిని, నీవు వినవలె” నను విధానము ప్రథమ ద్వితీయాచార్యుల వ్యాకరణములందే యున్నదే! ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, వికృతివివేకము నే లక్ష్యములు చూపి లక్షణ ములు స్థాపించినవి? మూర్తిగారి సూక్తిని మూడలగాఁ గొనిన నా రెండు వ్యాకరణములు నిలువ లేని వగును. అదియునుగాక పాత కోటవారు “పడు” భరువునకు “దిగు” అని యర్థమును నిపుణ ముగా నిర్ణయించిరి గదా! వారే కవిప్రయోగము చూపి యీ లెన్ను వట్టిరి.

పాతకోటవారి వాదము చేవచ్చినట్లేది. అహోబల పండి తుని మాటల యథార్థములని వారు భావించవచ్చు. కాని దానికి హేతు వులు వారు చూపవలయును. ఆ పని వారు చేసిరా? చేయలేదు. సూరినిఘంటు ప్రమాణము నిలువదని వారు తలంచిన నుపపత్తులు చూపవలయును. చూపిరా? లేదు. కవిప్రయోగములు కావలయునని బూకరించిరి. దానిమీద నేను నిఘంటువులోఁ జెప్పిన విషయమును.

నూరి బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పక, తద్యవతిరేకముగా వక్కాణించుటకు హేతువులు వంతరాం రామకృష్ణారావుగారి పలుకులలోఁ జూపితిని. కవిప్రయోగములు చూపితిని. ఇక నవంబరు “భారతి”లో నైయాకరణ శిరోమణి యగు మూర్తిగారు.

“ఈ శబ్దము తద్యవమని—యిందలిది శకటరేఖమని నిష్కర్షగా నిరూపించు లక్షణము లేదని విజ్ఞతెలిసినదే”

యని యొక మెట్టుక్రిందికి దిగి వ్రాసిరి. వారహోబల పండితునిపై నభియోగము లెచ్చినపు డీవిజ్ఞత యేమయ్యెను? అప్పుడు కవిప్రయోగములు కావలయునని ఘోషించుటెల? కవిప్రయోగములు చూపిన నిష్ప డీమాటలు వ్రాయుటెల? ఈ పెడసరము నేమనవలె? కవిప్రయోగములు కంటిగింపులు కాగా, నోటమి యంగీకరింపక పాఠకోటవారు సలుకుమాటలు గావా యివి?

ఈ శబ్దము తద్యవమని, ఇందలిది శకటరేఖమని నిష్కర్షగా నిరూపించు లక్షణము లేదని రాధాకృష్ణమూర్తిగారు రాద్ధాంతము చేసెరే! అట్లయిన నిస్సవందల యేండ్లనుండి యెందలొ విజ్ఞులు తద్యవ శకటరేఖముల పిషయమునఁ జేసినకృషియెల్ల దేనికిఁ బనికిరాని దగునో! పండిత ప్రకాండు లాపహామహులు లక్ష్య లక్షణ

వేత్తలే! కారణములు చూపక వారిమాటలు వాదనఁదగునా? చివరకు పాఠకోటవారెట్టు బరితెగించిరో పరికించితిరా! ప్రక్కదొరులుపట్టిన పాఠకోటవారు లాము చెప్పెడు తప్పుమాటల కాచార్యులవారు బలి యగుచున్నారని గ్రహించిరా?

ఆచార్యులవారు “తద్యవములందును నలఘురేఖము గలదు” “కోటపేటలు వైకృతములు” కపిలశబ్ద భవము కవిలరత్నం బొంబు గానం బడెడి”నని ప్రవచించిరే! ఆ లక్షణములు గంగలోఁ గలవవలయునా? మొదల హోబల పండితు నభిశంసించిన మూర్తిగారు టద కాచార్యులవారి కెనరువెట్టిరి!

పాఠకోటవారి మాటలు ప్రమాణములయిన, నాంధ్ర వ్యాకరణవేత్తలు, నాంధ్రనిఘంటుకారులు తద్యవములని, శకటరేఖ ములని చూపినపదములనెల్ల రూపుమాపవలయును. పాఠకోటవారి వలె వ్యాకరణము చదివినవారు తప్ప, దానికి విజ్ఞులెవ్వరు సంగీకరింపరు, అంగీరింపరాదు. ఆచార్యులవారు తద్యవములుగాఁ జూపిన పదములలో గొట్టె, కల, సెట యనునవి తద్యవములు గావని వజ్రుల వారు కొన్ని హేతువులు చూపిరి (నైయాకరణ పారిజాతము). అట్టి

ఆంధ్రుల అభిమాన దిన పత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక

ఇప్పుడు ఎన్నో సరికొత్త శీర్షికలతో వెలువడుతోంది.

విడి సతి వెల 25 పైసలు

..... చందా వివరాలు

సంవత్సరమునకు	ఏజెంటు ద్వారా	రు. 88-00	పోస్టుద్వారా	రు. 95-20
ఆరు మాసములకు	„	రు. 44-00	„	రు. 47-40
3 మాసములకు	„	రు. 22-50	„	రు. 24-30
1 మాసమునకు	„	రు. 7-50	„	రు. 8-10

కారణములు చూపకుండా “విజ్ఞానబోధన” యని రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు కప్పదాటులు వేయనేల?

పాతకోటవారు శబ్దరత్నాకరమును బ్రహ్మచారిని “పాటుండు” దేశ్యమనిరి. మఱి “ద్విరేఖవర్ణ దర్పణము”న (3 ఆ. 108).

“కాటె జాటుట చాటులు చూటలాడె
తీటు పాటుండు దేడు సాన్నాటి, దీర్ఘ
పరములై బండితాలు తద్రవములందు
గానబడుట బాతరుచ్చుల్ల కమలవేళ!

అని యున్నదే! ఇప్పుడు పాతకోటవా రేమందురు? “పాట” శబ్దము ప్రాచీన శాసనములో (క్రీ. శ. 641) నున్నది. దాని యిప్పటి రూపము పాటుండు. చిన్నయసూరి స్మారాంధ్ర వ్యాకరణమునఁ గారిక పరిచ్ఛేదాంతమున “వర్ణాభిధానాని” యనుచోట “పాటు-పాటుండు” అని యిచ్చెను. పాటుటక్క, పాటుటయ్య, పాటుటసుర, పాటువాడు మున్నగు వానిని కవులు వాడిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలే “పాటుటక్కలు” “పాటుటసుర” “పాటువారల సుద్ది”యని ప్రయోగించెను.

“సూరిపై నభిమానమున బహుజనపల్కివారిని కించపఱచుట నమంజనముగాదు.” “విమర్శకులు రెండువైపుల సావకాశముగా ప్రవర్తించవలెనే కాని యొకరిపై పక్షపాతము వహించుట భావ్యము గాదు.”

అని వ్రాసిరి. ఈ వాక్యముల కర్తమేమి? నేను సూరికోపు వేసికొంటినని కాదా? నన్ను గూర్చి వారికా యభిప్రాయము లేని యప్పుడు వారు బాలవ్యాకరణ స్మారముల జోరికిఁ బోనేల? “అనేక కర్తృకక్రియ” కను లక్షణము చేసినవా రాచార్యులవారు. ఆ లక్షణమున “అగు నని యున్నంత స్మారమున నిత్యవిధి యని భావించరా”

గ మ ని క

మార్చి 1976 భారతిలో శ్రీ నాగళ్ల గురుప్రసాదరావుగారి ‘బాలవ్యాకరణము-త్రిలింగలక్షణ శేషము’ వ్యాసం చివర ‘సశేషం’ అన్నమాట పడలేదు.

ఇదే సంచికలో ‘Book Printing in India’ అన్న శీర్షికతో పడిన వ్యాసం ఆ పేరుకల పుస్తకం సమీక్ష. సమీక్ష చేసినవారు శ్రీ నిడుదనోలు వెంకటరావుగారు.

పొరపాటులు జరిగినందుకు చింతిస్తున్నాము.

సతీ పాదకుడు

దన్నవారు రాధాకృష్ణమూర్తిగారు. తమ మాటకుఁ బ్రమాణములు త్రిలింగలక్షణ శేషమునుండియే చూపి “యాచార్యులవారి స్మార రచనా విధాన మిట్లుండు”నని వారు సిద్ధాంతము చేయవచ్చునే! చిన్నయసూరియూ సెత్తనేల? బాలవ్యాకరణమున “అగు”నని యున్న నిత్యవిధిగాదని మాటవరుస కొవ్వకొందము. అంతస్మారమున నాచార్యులవారి త్రిలింగలక్షణశేషమునందు నదియే యర్థమని చెప్పట తగునా? అంతరంగ సాక్ష్యము బలీయముగదా! తగుదునని సూరి స్మారముల ప్రసంగము తెచ్చి యసంగతము లగు మాట లాడనేల? పాతకోటవారి వాదము ప్రకారము తుదకేమి తేలును? బాలవ్యాకరణమున “అగు”నని యున్న స్మారకార్యము నిత్యమని దువ్వారివారు వక్కాణించిరిగదా. దానినిబట్టి త్రిలింగలక్షణ శేషమునందు సైతమదియే యర్థమని మూర్తిగా రంగీకరింపవలసివచ్చును. వారంగీకరింతురా? ఆచార్యులవారి స్మారార్థమును సమర్థించుటకు మూర్తిగారి చర్చనుబట్టి సూరిస్మారములు ప్రమాణములుగదా!

అప్పుడు త్రిలింగలక్షణశేషమున “అగు”నని నిత్యవిధి యనుట’ కవియే ప్రమాణము లగును. రాధాకృష్ణమూర్తిగారి వాద పద్ధతి ముల్లదీసి కొట్టు కొట్టి నట్లుండును. వారు నేను సూరివయఁ బక్షపాతము చూపితిని యానాఁ డనుకొనుట పరమ సత్యము ఈ వాఁడు కాదనుట పచ్చికల్ల.

మూర్తిగా రాడిన యసత్యము మఱొకటి యున్నది. నవంబరు “భారతి”లో వారు “జవ్వనంబున యను సకార విషయము. ఈ విషయమున వారెందులకో శాంతగంధీరు లైనారని తోచుచున్న”దని వ్రాసిరి. అక్కడికి వా రొక గంభీరశాస్త్ర ప్రసంగము చేసినట్లు! నేను దానిని బూర్యపక్షము చేయలేక తవ్వకొన్నట్లు! పాతకోటవారు బూటకపుమాటలాడుచున్నారు. జూన్ “భారతి”లో వారు వ్రాసిన ప్రతి విషయమునకు నేను సెప్పెంబరు “భారతి”లో సమాధానము వ్రాసితిని. మూర్తిగారు జూన్ “భారతి”లో “... .. జవ్వనంబున యందు నని బహుజనపల్కివా రదంతము లగు నమహత్తుల కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు నగాగమము కొన్నియెడల కానంబడియెడి” నని చెప్పిరి. సూరి “సమాసంబున యందు” అని ప్రయోగించియే యున్నాడనియు, సట్టి ప్రయోగములు సూరికి తెలియుననియు ప్రసాదరావుగారు వ్రాసినారు. అన్న. మరి సూరియేల యా విషయమును మూత్రింపలేదని వ్రాసిరి. దానికి నేను సెప్పెంబరు “భారతి”లో “.....బాల వ్యాకరణమున లేకపోవుటకుఁ దద్రచనా ప్రణాళికయే హేతువు. సూరికఁ దెలియునని నిరూపించుట నాలక్ష్యము. దానికి బాలవ్యాకరణ స్మారరచనా విధానము సుదాహరణముగాఁ జూపితి” నని

సమాధానము చెప్పితిని. నేను మిన్నకున్న దెక్కడ ? నా వాక్యములు మూర్తిగారే యుదాహరించిరే !

సూరి బాలవ్యాకరణమున లక్షణము దిక్ప్రదర్శనముగఁ దెలిపెద ననెను. ఆయన సేకరించిన లక్ష్యము లెన్నియో యున్నవి. అవి యెన్నియు బాలవ్యాకరణమున కెక్కలేదు. బాలవ్యాకరణ స్వరూపమును గూర్చి సూరియు దువ్యూరివారును జెప్పిన మాటలనుగూడ మదాహరించితిని. నే నాచార్యులవారి “కించపటచు” చున్నాఁడ నను నింద వేయుటకు ననుకూలములుగావు కావున వారామాటలు ప్రక్కకునెట్టు చున్నారు. సూరి చెప్పని లక్షణము లాచార్యులవారు చెప్పిరి. ఈ మాత్రము త్రిలింగలక్షణశేషతత్త్వము నేను గ్రహించితిన్ గ్రహింప లేదో నావ్యాసములు చదివిన “భారతి” పాఠకులు సహృదయులు సాక్షులు - రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు గారు.

బాలవ్యాకరణమున కెక్కిని, త్రిలింగలక్షణశేషమున కెక్కిన లక్షణములకు లక్ష్యములుగాఁ దగిన ప్రయోగములు సూరి స్వకీయ రచనములలోఁ జేసెనే ! అవి యెన్నియో కన్యలకుఁగట్టుచున్నవే! మూర్తిగారి కిగుట్టు తెలియునా ? సూరి తాను గావించిన ప్రయోగములకు లక్షణము బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పలేదుగదా ! విమర్శకు లేమనుకొన వలయును ? ఆచార్యులవారు చెప్పిన లక్షణము సూరికిఁ దెలియునని యనుకొనవలయునా ? తెలియవని యనుకొనవలయునా ? తెలియునని యన్నచో సూరిమీఁదిపక్షపాతమగునా ? ఆచార్యులవారి నవమానించుట యగునా ? అగునని మూర్తిగారు రనుచున్నారు. “తెలిసియుఁ దెలియని నరుఁ దెల్ప బ్రహ్మదేవుని వశమే ?” యని యనుకొనుట తప్ప నేను జేయఁగల దేమున్నది ? ఏలయన నాచార్యులవారిమీఁద నా కెట్టి యీరసము లేదని నేనెప్పుడో వ్రాసితిని.

“పేట విషయమున నా వాక్యమును నాగళ్లవారర్థముచేసి కొన్నట్లు లేదు. నాగళ్లవారి కర్థము తెలియుట సాధ్యమా ? కాన వారు విపరీతముగా వ్యాఖ్యానించినా” రని పాఠకోటవారు పలికిరి. విషయములు వివరింపక చప్పనఁ దప్పకొనిపోవుట పాఠకోటవారి కలవాటు. వారు చెప్పిన మాటల యర్థము నాకుఁ దెలియని యపుడు, వారి మాటలకు నేను విపరీత వ్యాఖ్యానము చేసినపు డర్థము తెలియు నట్లు చెప్పి, సద్వ్యాఖ్యానము చేయుట వారి ధర్మము. మహా పండితులయిన రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు నవంబరు “భారతి”లో నా ధర్మమును గాలికి వదలిరి. అది వారి వాద దౌర్బల్యమున కుపలక్షణము. “నా యభిప్రాయ మిది” యని స్పష్టముగా వక్కాణింపవచ్చును గదా ! బూకరింపులు చర్చలకు సాధనములుగావు, కారాదు. నాగళ్ల వాఁడను గాన చెప్పచున్నాఁడను-పాఠకోటవారితో వాదము చేయుట చెత్త నూర్పిడి.

“లజ్జావారిధి దిగ” అని నేను చూపిన పాఠము వావిళ్లవారిని [వావిళ్లపాఠము నని నేను వ్రాసితిని] వలచి వ్రాసినవ్రాతలం !

అని యప్రమాణముట. వీరు చూపిన “తగ” ప్రయోగములు వావిళ్ల వారి పుస్తకములలోనివిగాదా ?” యని మూర్తిగారు వ్రాసిరి. ఇటు “కావా ?” యని యుండఁదగును. తమమాట యితరుల కర్థముగాలే దనువా రన్యలమాటలను ప్రకమముగా సమీక్షింపవలయును. వావిళ్ల వారు ప్రకటించిన కావ్యములోనిది కావున “దిగ” యను పాఠ ముచితము గాదని వే ననలేదే! ప్రకరణోచితముగాదుగాన యనమంజసమంటిని. ఎట్లనమంజసమయినదో వివరించితిని. “సందర్భము లెన్గగా విచారించినఁ బయిపద్యమున “దిగ” నని యుండరాదు. ఉన్నచో ద్రౌపది లజ్జావారిధిలో దిగిన దను దురర్థము దోచును. ఆమె లజ్జావారిధి యందుఁ దనంత తాను దిగలేదు”-ఇని నేను పెప్పెంబరు “భారతి” లో వ్రాసిన వాక్యములు. నేను వావిళ్లవారి భారతమునుండియే “తగ” ననుదానికిఁ ప్రయోగములు చూపితినిని పాఠకోటవారు భావించుట కాధారమేమి ? తిక్కనప్రయోగము మంచి సెబ్బిటల నెంచుటకు నే వెచ్చి భారత ప్రతులను సంప్రదించితిన్ వ్రాసితినే ! పాఠకోటవారావాక్యములు చూచియుండరు. నాకడ వివిధ సంస్థలు, భిన్నవ్యక్తులు ప్రకటించిన యాంధ్రమహాభారత ప్రతులుగలవు-ఇట్లునుట యాత్మ ప్రశంసయని తలంపఁగూడు. రాధాకృష్ణ మూర్తిగారుగాని, వారి సహాయులుగాని, యనుయాయులుగాని వచ్చి వానిని జూడవచ్చును.

రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు “దిగు” ధాతువునకు “పడు” అను నర్థము చెప్పకొనవలయునని జాన్ “భారతి”లో వ్రాసిరి. “లజ్జా ననరాశిలో మునిగి” యని ద్రౌపది శ్రీకృష్ణునితో ననినమాట నిజమే. అయిన నేమి ? అంత మాత్రమున “దిగు” ధాతువు “పడు” అను నర్థ మీగల్గునా ? ఈ యర్థమును సమర్థించుకొనుటకుఁ బాఠకోట వారు ప్రాచీనకవిప్రయోగములేల యియ్యరు ? అర్థనిర్ణయమెట్లు చాగునో విజ్ఞానకుఁ దెలియని యగాధ విషయము గాదు. నిఘంటువులు భిన్నార్థముల నిర్ణయించునపుడు కవిప్రయోగము లొనఁగును. లోక వ్యవహారమును గుర్తించును. మూర్తిగారు రావనిచేయక స్వైర విహారము చేయుచు నర్థ నిర్ణయము గావించుటకు గారిని మూట గట్టుచున్నారు.

తత్త్వదర్శిత లేని రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు నే నాచార్యుల వారిని “కించపటచు” చున్నాఁడనని చర్చను బ్రక్కదారులు పట్టిం చిరి. నిరాధార ప్రసంగములు చేయుట నేర్పిరి. సూటిగా వారినొకే యొక ప్రశ్న మడుగుచున్నాఁడను. ఆచార్యులవారు చెప్పిన లక్షణములు సూరికిఁ దెలియునని సిద్ధాంతము చేసితిని. సాక్ష్యములు చూపితిని. అవి సబల ప్రమాణము లవునా ? కావా ? ఈ ప్రశ్నమునకు సోప పత్తికముగా నవుననియో కావనియో సూటిగా సమాధానము చెప్పఁ గలిగినగాని వారు నాతో వాదముచేయుట కర్హులుగారు.

— స మా ప్త యు : —

కార్తిక స్నానం

శ్రీ వేలమూరి ప్రసాదరావు

కార్తిక మాసావృత్త వృత్తాంధకారంలో

(గాంధికంలా గజగజా వణికిస్తున్న చలిరో

కళ్ళమూసుకుని, పళ్ళు గిట్టకరుచుకుని

చాదెడు నీళ్లు నెత్తిన దిమ్మరించుకుని

'కవితాకూపంలో గృంఛా' వసుకుంటూన్న కవితాగా

పురాణ స్నానం చేస్తున్న పుణ్య స్త్రీవి నువ్వు.

స్నానం మాలిన్యాన్ని క్షాళితం చెయ్యాలి.

కానీ, ఒళ్ళు రుద్దుకోవు నువ్వు.

ఏడుకొండలవాడి అర్చకులు సైతం

సుదుటన అర్చచంద్ర హస్తప్రయోగంచేసి

పంగనామాలు చెరగని పట్టు నేర్చుకొని

చేస్తున్నారు వాస్తవ నాస్తిక స్నానాలు.

తెల్లవారుజామున వెలిగించిన వొత్తివెలుగులో

తెల్లవారిదే యెవర్ని సాధించాలా అని ఆలోచిస్తూ

దీపంవేడిలో చలికాచుకోవాలని

దీవ్యద్వివ్యాసర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నావు.

కాలం కార్చి బూడిదగా మార్చిన కవితాధోరణిలో

నిష్పకణకర్చి వెదికి చలి కాచుకుందా మనుకుంటున్నావు.

కాలాన్ని చూడనని కళ్ళమూసుకున్నవాడికి

ఆలస్యంగానైనా అచ్చమైన భావాలు రావు

కళ్ళమూసుకుని స్నానంచేస్తూన్న నీకు

బావిప్రక్క, చెట్టుక్రింద, బాధలతో మూల్గుతూన్న

కుంటివాళ్ళు, బిచ్చగాళ్ళు, గుడివాళ్ళు, మడి వాళ్ళు
కనిస్తున్నారా? మూలుగులు వినిస్తున్నాయా?

రాతంతా నిద్రించి పురాణ పుణ్య లాభానికి

స్తోత్రంచేస్తూ? చాదలతో స్నానం చేస్తున్నావు.

రాతంతా నిద్రలేక, రలుతున్న హిమకణాల్లో

గాతం కంపిస్తుంటే, అరగాడూ స్నానంచేశాడు.

వెచ్చటి గదిలో చల్లటివేళ వెలిగిస్తే నీవు దీపం

వెచ్చటి గుండెలో చల్లటిమంచులో వెలిగింది వాడి బుధుక్తా

శాపం.

వాడి కర్మకు 'నేనేం చెయ్య' నని వాపోతావు;

కనుకొలుకుల్లో బాష్పాలను అవసరమే లే కురికిస్తావు.

వాడి 'కర్మ: నువ్వుకాదా? ఉంటూన్నయిల్లా,

తింటూన్న తిండి, కడుతూన్నబట్టా, వాడి 'కర్మ' కాదా?

నిజం నీకు తెలుసు. నీళ్ళు పల్లానికి పోవటంలేదు.

అందుకే చాదల్లో అవసరానికి కాస్త బాధను కొనుక్కుంటు

న్నావు.

మంచివాణ్ణి చంపిన మాకృత్ చేతుల రక్తాన్ని

కడగటానికి సప్తసముదాలూ చాలలేదు.

కన్నబిడ్డల్ని చంపగల్గిన కఠినత్యం ఉందనుకొన్న

లేడి మాకృత్ చేతుల్ని యింకా కడుక్కుంటూనే వున్నది.

కార్తిక స్నానాల్లో కాలుష్యం కరిగిపోదు.

వార్తిక విజ్ఞానంలో నర్తించదు కవితానతి.

జాతీయ వేతనా విధానము

శ్రీ యి మ్మా నే ని స త్య సు ం ద ర ం

ఇటీవల కాలంలో జాతీయ వేతనా విధానాన్ని రూపొందించుటకు ప్రభుత్వము కృషిచేయుచున్నది. మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో విపరీతంగా పెరిగే ఆదాయ సంపద వ్యత్యాసాలను తగ్గించి, వివిధ రంగాలలో పనిచేయువారికి న్యాయమైన వేతనాలు సమకూర్చుటయే ఈ జాతీయ వేతనావిధానముయొక్క ముఖ్యద్దేశము. మన ప్రజాభివృద్ధి సంఘము నియమించిన కమిటీ జాతీయ వేతనా విధానముపై నివేదిక సమర్పించి సంవత్సరం దాటినప్పటికీ, ప్రభుత్వము ఈ విషయంలో ఇంకా ఎటువంటి చర్యలు తీసికొనలేదు.

ఉత్పత్తిని పెంచుటయేగాక, అభివృద్ధి ఫలితాలు అన్నివర్గాల వారికి లభించేటట్లు చూచుట ప్రభుత్వ బాధ్యత. సాంఘిక న్యాయము చేకూర్చవలసిన అవసరం మన దేశంలో ఎంతైనా ఉన్నది. కారణం: ప్రజలలో ఎక్కువమంది దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించుట సుమారు జనాభాలో 40 శాతం మంది దారిద్ర్యరేఖ (Poverty line) దిగువనే ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. అంటే, 1960-61 ధరలలో వారి సగటు నెల ఆదాయము 20 రూపాయలలోపు. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో దిగువనున్న 20 శాతం ప్రజలు మొత్తం ఆదాయంలో 9 శాతం అనుభవించగా, పైనవున్న 5 శాతం ప్రజలు 17 శాతం ఆదాయాన్ని అనుభవించుచున్నారు. పై 50 శాతం మంది ఆదాయంలో 69 శాతం అనుభవించగా, దిగువ 50 శాతం మంది 31 శాతం ఆదాయాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లు అంచనా వేయబడినది. గ్రామీణ దారిద్ర్యము విపరీతంగా పెరుగుచున్నది. ఉదాహరణకు 1950-51, 1960-61 మధ్యకాలంలో గ్రామీణ ప్రజల తలసరి ఆదాయం 14 శాతం పెరగగా, పట్టణ ప్రజల తలసరి ఆదాయం 68 శాతం పెరిగెను. దీనినిబట్టి పెరుగుతూవున్న జనాభాని పోషించే శక్తి వ్యవసాయరంగానికి లేదని తెలియుచున్నది.

పట్టణ ప్రాంతాలలో పై 10 శాతం 'కుటుంబాలు ఆదాయంలో 42.4 శాతం అనుభవించుచున్నాయి. (ఈ శాతం గ్రామీణ ప్రాంతాలలో 34) పట్టణ ప్రాంతాలలో దిగువనున్న 10 శాతం మంది ఆదాయంలో 1.3 శాతం అనుభవించుచున్నారు. (గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఈ శాతం 1 కంటే తక్కువ) పై 50 శాతం మంది మొత్తం ఆదాయంలో 82.5 శాతం అనుభవించగా, దిగువ 50 శాతం

మంద మిగిలిన 17.5 శాతం ఆదాయాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లు N. C. A. E. R. (National Council of Applied Economic Research) అంచనా వలన తెలిసినది. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో 57 శాతం కుటుంబాలు నెలకు 100 రూపాయలలోపు ఆదాయంతో జీవించుచున్నారు. పట్టణ ప్రాంతాలలో ఈ శాతం 39 ఉన్నది. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో దిగువనున్న 5 శాతం మంది, పట్టణ ప్రాంతాలలో దిగువనున్న 40 శాతం మంది విషయంలో వినియోగస్థాయి పెరిగక పోగా తగ్గినది. దేశంలో దారిద్ర్యం ఈ విధంగా ఉన్నప్పుడు జాతీయ వేతనా విధానానికి ప్రత్యేకమైన ప్రాముఖ్యత ఉన్నది.

జాతీయ వేతనా విధానం కొన్ని ఆర్థిక లక్ష్యాలను సాధించుటకు ఉపయోగపడును. ద్రవ్యసరఫరా ద్రవ్యఆదాయాలు విపరీతంగా పెరుగుటవలన ఇటీవలకాలంలో ధరలు విపరీతంగా పెరిగినవి. దేశంలో ఉన్న మొత్తం ఉత్పత్తికి, మొత్తం ద్రవ్యపరిణామానికి సమానత్యం ఏర్పరచుట జాతీయ వేతనా విధానముయొక్క ఉద్దేశము. అటువంటిప్పుడి ఆర్థిక వ్యవస్థలో అభివృద్ధితోబాటు, సుస్థిరత ఉండును. పెరుగుతూ ఉన్న ఆదాయం కొంతమంది చేతులలోనే కేంద్రీకృత ముందాడు. ఈ ఆదాయంలో ఎక్కువ భాగం బలహీనవర్గాలకు చేకూర్చవలసిన అవశ్యకత ఉన్నది. ఉదాహరణకు, మన శ్రామికులలో ఎక్కువమంది వ్యవసాయకార్మికులు. వీరికి బేరమాజీరికి లబ్ధి. వీరికి కార్మిక సంఘాలు అంటూలేవు. అందువలన వీరి వేతనాలు వదాకాలంగా తక్కువస్థాయిలో వున్నవి. ప్రభుత్వంవారి విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనవలసి వున్నది. ఆదాయ వ్యత్యాసాలు తగ్గకపోగా పెరుగుచున్నవి. శ్రామిక జీవులలో చాల ఎక్కువ శాతము చనిన వినియోగ స్థాయిని కూడ చేరుకోలేని స్థితిలో వున్నారు.

బలహీన వర్గానికి న్యాయమైన వేతనం చేకూర్చుట అవసరం. ఇలా జరగనినాడు, శ్రామికులలో అశాంతి బయలుదేరి, పారి

రవయిత మచిలీపట్నం హిందుకారేజిలో పోస్టుగ్రామ్యయేటు ఆర్థికశాస్త్ర శాఖలో లెక్చరర్.

శ్రామిక సంబంధాలను కుంటుపరచును. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో వేతనా విధానాన్ని ధరలను అదుపులో పుంచుటకు ఉపయోగించు చున్నారు. అయితే, అభివృద్ధి చెందుచూపున్న దేశాలలో ఆదాయ వ్యత్యాసాలు ఎక్కువగా ఉండుటచే వేతనా విధానంద్వారా వాటిని తగ్గించుటకు ప్రయత్నాలు జరుగుచున్నవి. వేతనా విధానంయొక్క లక్ష్యాలలో అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకు, అభివృద్ధి చెందుచున్న దేశాలకు ఈ విధంగా తేడా వున్నది. అయితే వర్తమాన దేశాలలో కూడా వేతనా విధానము ఆదాయ వ్యత్యాసాలను తగ్గించుటకే కాకుండా ధరలను అదుపులో పుంచుటకు కూడా ఉపయోగపడును.

జాతీయ వేతనా విధానాన్ని రూపొందించునపుడు మనదేశ ఆర్థిక సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను దృష్టిలో పుంచుకొనక తప్పదు. ఉదాహరణకు, మనదేశంలో కొన్ని రంగాలు బాగా అభివృద్ధి చెందినవి. మరికొన్ని రంగాలు బాగా వెనుకబడినవి. ఇటువంటి పరిస్థితులలో జాతీయ వేతనా విధానాన్ని రూపొందించుట కష్టమగును. వ్యవసాయరంగంలో ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు వ్యవసాయ ప్రజలు ఆదాయాలను పెంచుకొనుటకు వీలుగా లేవు. ఈ రంగంలో నిరుద్యోగము, ప్రవృత్తి నిరుద్యోగము హెచ్చుస్థాయిలోవున్నవి. తమ న్యాయమైన వేతనాలకు పోరాడే శక్తి తెలివితేటలు వ్యవసాయ కార్మికులకు లేవు. పారిశ్రామిక రంగంలో శ్రామికులు మాత్రం కార్మిక సంఘాలుగా ఏర్పడి న్యాయమైన వేతనాలను పొందుచున్నారు. చిన్నతరహా పరిశ్రమల అభివృద్ధికి అనేక విధాల ప్రభుత్వం ప్రోత్సాహం కల్పించినా, అవి తగినంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. వాటిలో పనిచేసే శ్రామికుల పరిస్థితి, వ్యవసాయ కార్మికుల పరిస్థితి ఒకే విధంగా వున్నది. అంటే కాదు, భారతదేశంలో ప్రాంతీయ అసమానతలు ఎక్కువగావున్నవి. అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలలో వేతనాలు వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో వేతనాలకంటే చాల ఎక్కువ.

జాతీయ వేతనా విధానము పరిశ్రమ పరిశ్రమకు మధ్య, ప్రాంతము ప్రాంతమునకు మధ్య అసవసరపు వేతనా వ్యత్యాసములను తొలగించుటయేగాక, వేతనా ఆదాయాలకు, ఇతర ఆదాయాలకు మధ్య వ్యత్యాసములనుకూడా తొలగించ వలెను. ధరల పెరుగుదలను అరికట్టి అతి లెక్కప ఆదాయములను పెంచుటకు వేతనా విధానము తోడ్పడవలెను. అయితే, వేతనా విధానము ఉద్యోగవకాశములను పెంచవలెనేగాని, తగ్గించరాదు. అంటే ఒక పరిశ్రమ అభివృద్ధికి వేతనా విధానము అడ్డుగా వుండరాదు.

నిరీధనర్కాల శ్రామికులకు కనీస వేతనాలు నిర్ణయింపబడినవి. అయితే, కనీస వేతనాలు నిర్ణయించుటకు ఏయే అంశములను లెక్క

లోనికి తీసికొనవలెనో మనము ఖచ్చితంగా నిర్ణయించలేదు. అయితే కనీస వేతనాలను నిర్ణయించుటలో గుర్తించుకొనవలసిన కొన్ని అంశాలు ఇవి: శ్రామికుని, అతని కుటుంబ అవసరాలు, సంస్థకు వేతనాలు చెల్లించగల శక్తి, ఇతర శ్రామికులు పొందుచున్న వేతనాల స్థాయి. అయితే దీనిలో ఏ ఒక్కదానిని ఆధారం చేసికొని జాతీయ వేతనా విధానాన్ని రూపొందించలేము. ఉదాహరణకు కార్మికుని అతని కుటుంబ అవసరాలు అంటే ఏమిటి? అవి మారుతూ వుంటాయి. శ్రామికులకు కనీస వేతనాలు ఇవ్వడం అవసరం. అయితే ఒక సంస్థ కనీస వేతనాలు ఇవ్వలేకపోయినందున, దానిని మూసివేసినచో కార్మికులకు నష్టం కలుగుతున్నది. అదేవిధంగా సంస్థ వేతనాలు చెల్లించగల శక్తి (Capacity to pay)ని బట్టి వేతనాలు నిర్ణయిస్తే, సంస్థకు సంస్థకు మధ్య వేతనాల వ్యత్యాసము విపరీతంగా వుండవచ్చు.

వేతనాలు చెల్లించగల శక్తిని బట్టి వేతనాలు ఇవ్వమని శ్రామికులు అనవచ్చు. అయితే ఈ సూత్రానికి కట్టుబడితే అనేక సమస్యలు ఎదురగును. ఈ సూత్రం సంస్థకు సంస్థకు మధ్య వేతనాల వ్యత్యాసమునకు దారితీయుటయేగాక, కొంతమందికి అన్యాయము జరుపును. ఉదాహరణకు, భారీ పరిశ్రమలలో పనిచేయువారికి ఆ పరిశ్రమలకు ఆర్థిక వ్యవస్థలో వున్న ప్రాముఖ్యతనుబట్టి హెచ్చు వేతనాలు ఇచ్చుచున్నారు. అయితే యిలాచేయుట ఎంతవరకు న్యాయము? ఈ పరిశ్రమల స్థాపనకు దేశ ప్రజలందరూ తోడ్పడ్డారు. ఎక్కువ పన్నుల రూపంలోగాని, పొదుపురూపంలోగాని- అటువంటప్పుడు ఈ పరిశ్రమల లాభాలను ఆ పరిశ్రమలో పనిచేసేవారికీ సమకూర్చుట న్యాయమని తోచదు. విదేశీ ఋణాలలో ఈ పరిశ్రమలను స్థాపించినా, ఆ ఋణభారం ప్రజలందరిమీద పడునుగాదా? అంటేకాదు. పరిశ్రమ ప్రాధాన్యతను బట్టి వేతనాలు హెచ్చు స్థాయిలో నిర్ణయిస్తే మిగతా పరిశ్రమలలో పనిచేయువారు తమకు అవే వేతనాలు కావాలని ఆందోళన చేయుదురు. ఒక సంస్థ అధిక లాభాలు పొందుచున్న మాత్రాన దానిలో పనిచేయువారందరికీ అధిక వేతనాలు ఇచ్చుట కేవలం అన్యాయమే కాకుండా అది ప్రమాదకరమైన పరిస్థితులకు దారి తీయును. అలా అని, సంస్థ ఆర్జించే లాభాలకు ఆ సంస్థ యిచ్చే వేతనాలకు ఎటువంటి సంబంధం వుండకూడదని కాదు. కేవలం లాభాలపైన ఆధారపడే వేతనాలు నిర్ణయించరాదు.

శ్రామికుల వేతనాలు వారి ఉత్పాదకతపై ఆధారపడవలెనని కొందరి అభిప్రాయం. కొందరికి ఇది నచ్చదు. కార్మిక సంఘ నాయకులు కార్మికుల ఉత్పాదకతతోసంబంధంలేకుండా వారికి కనీస వేతనాలు చెల్లించవలెనని వాదించెదరు. ఉత్పత్తిని గరిష్ఠం చేయుటకు వేతనా

లను ఉత్పాదకతలో కలుపవలెనని ఇటీవల కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం వెలిబుచ్చారు. వేతనాల పెరుగుదల ఉత్పాదకత పెరుగుదలలో ముడిపడి వుండవలెనని ప్రభుత్వ అభిప్రాయము. అయితే ఈ పద్ధతిలోకూడ అనేక చిక్కుసమస్యలు వున్నవి. ఉత్పాదకత పెరిగినా, పెరగకపోయినా వస్తువుల ధరలన్ని పెరుగుచున్నప్పుడు కార్మికులు హెచ్చువేతనాలు కోరుట సమంజసమే. ధరలు విపరీతంగా పెరుగుటవలన కార్మికుల వాస్తవిక ఆదాయంలో (వస్తురూపంలో ఆదాయంలో) మార్పు వుంటుంటుంది. కేవలం ద్రవ్య వేతనమాత్రం పెరుగుటవలన ప్రయోజనం లేదు. వాస్తవిక వేతనం పెరగకపోగా తగ్గుచున్నట్లు ఈ దిగువ పట్టిక తెలుపుచున్నది.

పరిశ్రమలలో పనిచేయు కార్మికుల ద్రవ్య / వాస్తవిక ఆదాయాల స్థూపీ సంఖ్య (Index Number) - Base 1961-100

సంవత్సరము	జాతీయ పని యోగదారుని ధర సూచికసంఖ్య	ద్రవ్య ఆదాయ స్థూపీ సంఖ్య	వాస్తవిక ఆదాయ స్థూపీసంఖ్య
1962	103	106	103
1963	106	109	103
1964	121	114	94
1965	132	128	97
1966	146	139	95
1967	166	151	91
1968	171	160	94
1969	169	166	98

శ్రామికుని వేతనమునకు అతడు చేసే పనికి సంబంధము వుండవలెనని అందరూ అంగీకరించినదే! అయితే, శ్రామికుని పని ప్రాముఖ్యత నిర్ణయించుటెలా? అతని ఉత్పాదకతను నిర్ణయించుటెలా? శ్రామిక ఉత్పాదకత అనేక అంశములపై వుండును. పెద్ద పరిశ్రమలలో శ్రామిక నైపుణ్యం ప్రాముఖ్యంగాని అతడు ఎన్ని గంటలు పనిచేస్తున్నదికాదు. శ్రామిక ఉత్పాదకతను నిర్ణయించుటలో ఈ విధంగా అనేక సమస్యలు వున్నవి. జాతీయ శ్రామిక కమిషన్ కూడ పనినిబట్టి వేతనాన్ని నిర్ణయించడం కష్టమని. ఆ పద్ధతి కొన్ని పరిశ్రమలకే పరిమితమై ఉండునని అభిప్రాయం వెలిబుచ్చినది. వేతనా పద్ధతికి సంబంధించిన కొన్ని సమస్యలను చక్రవర్తి కమిటీ పరిశీలించెను. వేతనాలు జీతాలు పొందేవారి సంఖ్య ఇతరుల సంఖ్య

కంటే తక్కువగావున్నా. వారికి అర్థిక వ్యవస్థలో అత్యధిక ప్రాధాన్యత వున్నది. 1971 మార్చిలో మన దేశంలో శ్రామికాక్తి 180 మిలియన్లు. వీరిలో 72 మిలియన్లు (40 శాతము) వేరనము, జీతాలు పొందేవారే. సుమారు 47.5 మిలియన్లు వ్యవసాయ కార్మికులు. 17.5 మిలియన్లు శ్రామికులు పరిశ్రమలలో పనిచేయుచున్నారు. (రిజిష్టరు చేసుకున్న పరిశ్రమలు). 7 మిలియన్లు శ్రామికులు వ్యవసాయేతర సంస్థల (రిజిష్టర్ చేసికొననివి)లో పనిచేయుచున్నారు. 17.5 మిలియన్లు శ్రామికులలో ప్రభుత్వరంగంలో 10.7 మిలియన్లు. ప్రైవేటు రంగంలో 6.8 మిలియన్లు పనిచేయుచున్నారు. వేతనాల విధ్యయంలో ప్రభుత్వజోక్యం వుండాలని దానిని మార్కెటు శక్తులకు వదిలివేయరాదని చక్రవర్తి కమిటీ అభిప్రాయపడెను.

ఉద్యోగాలమధ్య, పరిశ్రమలమధ్య ప్రాంతాలమధ్య వుండే వేతనా వ్యత్యాసాలు నేర్పరితనంలోను, పనిచేయు పరిస్థితులలోను వుండే వ్యత్యాసాలకు అనుగుణంగా వుండవలెను. అయితే, మనదేశంలో ఎక్కువగా అవి యజమాని-శ్రామికుల బలాబలాంపై ఆధారపడినవి. ఈ కారణంగా, కొన్ని సంస్థలలో (రిజిష్టరు చేసికొనని) వేతనాలు అతి తక్కువ స్థాయిలో వున్నవి. కష్టపడి పనిచేసేవారికి కనీస వేతనము కల్పించుటలో ప్రభుత్వజోక్యం తప్పదని చక్రవర్తి కమిటీ తెలిపెను. శ్రామికుని మొత్తం వేతనంలో ఈ అంశములు వుండవలెనని కమిటీ అభిప్రాయము. 1. కనీస వేతనము. 2. నేర్పరితనంకు గుర్తింపు. 3. అపాయకరమైన సమయం నష్టపరిహారము. 4. అభివృద్ధి వాటా (Growth Dividend). 5. కరువుధర్మము మరియు 6. రాజీనామా వాటా.

వేతనాల నిర్ణయం విషయంలో మనకు నిర్దిష్టమైన అంశాలు అంటూ ఏమీ లేవు. కరువుధర్మము విషయంలో కూడ ఇదే పరిస్థితి వున్నది. కరువుధర్మము వేరు వేరు సంస్థలలో వేరువేరుగా వున్నది. సామాన్యంగా కరువుధర్మమును దేశీయ జీతంలో కొంత శాతంగా నిర్ణయిస్తారు. చాల సంస్థలలో కరువు ధర్మము దేశీయ జీతము కంటే తక్కువగా వుంటును. కాని బ్యాంకులు, దీనితర ఫీమా సంస్థ మొదలగువాటిలో కరువుధర్మము ఈ జీతము కంటే 1.5 రేక 2 రెట్లు ఎక్కువగా వున్నది. హెచ్చు స్థాయిలో వున్న కొన్ని జీతాలు వుండవలసిన స్థాయిలోకంటే హెచ్చుస్థాయిలో వున్న పని ప్రణాళిక సంఘ సభ్యుని ఆధ్వర్యంలో ఏర్పడిన కమిటీ అభిప్రాయ పడెను. ప్రభుత్వ రంగంలో వున్న జీతాలకు, ప్రైవేటు రంగంలో వున్న జీతాలకు కూడ దగ్గర సంబంధం వుండవలెను.

జాతీయ వేతనా విధానమును బాసెల్ లోనులో ఇంకొక ఇబ్బంది కూడ వున్నది. కొన్ని జీతాల విషయంలో ఇతర రకాలు పారి

తోషకం మనం చూస్తున్నాము. ఉదాహరణకు ఉచితఇల్లు, ఉచితంగా తిరుగుటకు వాహనము (ఆఫీసువనిపైనే అనుకోండి), ఉచిత భోజనము, అధిక కాలం పనిచేసి అధిక వేతనం (Over time) లాభాలలో వాటా-బోనసు మొదలగునవి. ఇంకొక విషయం ఏమిటంటే. ఇవి పరిశ్రమకు, పరిశ్రమకు చూరుచున్నవి. వాటిని Basic జీతంలో శాతంగా నిర్ణయించినపుడు Basic జీతం పెరిగినపుడు ఇవికూడా పెరుగుచున్నవి. అటువంటివి జాతీయ వేతనా విధానాన్ని రూపొందించుట కష్టము. కొందరి విషయంలో ఈ సారితోషికాలన్ని జీతంలో 40 శాతం వరకు ఉంటున్నవి.

దేశంలో పెరుగుతున్న ఆదాయ వ్యత్యాసాలనుగూర్చి చక్రవర్తి కమిటీ ఆందోళన వ్యక్తపరిచినది. ఆదాయాల పెరుగుదలను ఆరి కట్టుట ద్వారా ఈ వ్యత్యాసాలను కొంతవరకు తగ్గించవచ్చునని ఈ కమిటీ అభిప్రాయపడెను. ఆదాయ వ్యత్యాసాలు ముఖ్యంగా నేర్పరితనం వ్యత్యాసాలకు అనుగుణంగా ఉండెందుకు ఈ పద్ధతి తోడ్పడును. అభివృద్ధిలో శ్రామికులకు వాటా ఉండటం జాతీయ వేతనా విధానంలో ఒక ముఖ్య అంశము. అంతేకాకుండా సంస్థ లాభాలలో కూడా శ్రామికులకు వాటా ఉండవలెనని కమిటీ అభిప్రాయపడెను. ఒక జాతీయ వేతనా కమిషన్ ను ప్రభుత్వం స్థాపించవలెనని చక్రవర్తి కమిటీ సూచించెను.

బ్యాంకులు, రంపెనీలలో పనిచేసే కొంతమంది నెలకు 4000 రూపాయల జీతం పొందుచున్నారు. ఇది రిజర్వుబ్యాంకు గవర్నరు జీతంకంటే ఎక్కువ. గుర్బాధనం పెరుగుదల ఆదాయ వ్యత్యాసాలను ఇంకా పెంచినది. కొన్ని రంగాలలో ముఖ్యంగా వ్యవసాయ రంగంలో శ్రామికుల జీతాలు అతి తక్కువ స్థాయిలో వున్నవి. పారిశ్రామిక రంగంలో ద్రవ్య వేతనాలు పెరిగినా, వాస్తవిక వేతనాలు పెరగలేదని, పైగా వేతనాల పెరుగుదల ఉత్పాదకత పెరుగుదలకంటే తక్కువగా వున్నదని జాతీయ పారిశ్రామిక కమిషన్ అభిప్రాయపడెను.

అయితే అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది ఒకటి వున్నది - ధరల

స్థిరీకరణ. ధరలు పెరుగుతూవున్న పరిస్థితులలో ఒక నిర్దిష్టమైన వేతనా విధానాన్ని రూపొందించుట సాధ్యపడదు. ధరల పెరుగుదల వలన వేతనాలు పెరిగి, మరల ధరల పెరుగుదలకు దారి తీయుటచే ఆర్థిక వ్యవస్థ ఒక విష వలయంలో చిక్కుకొనును. శ్రామికులకు న్యాయమైన ధరలకు అత్యవసర వస్తువులను సరఫరా చేయవలసిన అవశ్యకత వున్నది. వేతనా విధానము ఆదాయ విధానము రెండు ఒకదాని కొకటి నహాయనడును. అత్యధిక ఆదాయాలపై గరిష్ట పరిమితిని నిర్ణయించవలసిన అవసరం వున్నది.

వేతనాన్ని నిర్ణయించుటలో జ్ఞాపక ముంచుకొవలసిన ముఖ్య విషయాలు :- 1. శ్రామిక ఉత్పాదకత 2. అదే పరిశ్రమలో గాని, ఇతర ప్రాంతాలలో గాని అదే పనికి చెల్లించే వేతనాలస్థాయి. 3. జాతీయ ఆదాయస్థాయి, సంపదము. 4. ఆర్థికవ్యవస్థలో పరిశ్రమకుల స్థానం. అయితే, వీటిలో ఏఒక్క అంశమును ఆధారము చేసికొని వేతనాలను నిర్ణయించరాదు. వీటి కన్నిటికి తగు ప్రాముఖ్యత యివ్వవలెను.

ఇంకొక విషయం. ప్రతి సంస్థ తన శ్రామికులకు ఒక నిర్ణీతమైన కనీస వేతనం చెల్లించాలి. కనీస వేతనంకూడా చెల్లించలేని సంస్థకు పనిచేసే అర్హత ఉండదు. ఆ సంస్థ అత్యవసరమైనచో ప్రభుత్వము సబ్సిడీ ఇవ్వవచ్చును. అంతేగాని, శ్రామికులకు అన్యాయం చేయుట ద్వారా ఏ సంస్థ పనిచేయకూడదని ప్రస్తుతం అందరి అభిప్రాయము.

అయితే, శ్రామికులకు న్యాయమైన వేతనాలు సమకూర్చే అవశ్యకత వున్నప్పటికీ, వేతనాలు విపరీతంగా పెరిగినచో శ్రామికులకే హాని జరుగును. వేతనాలు పెరుగుదల వలన యజమానులు శ్రామికులకు బదులు యంత్రాలను ఉపయోగించినచో నిరుద్యోగం పెరుగును. వాస్తవిక వేతనాలు, శ్రామిక ఉత్పాదకత ఒకే దిక్కులో పయనింపవలెను.

రెండు కవితలు

“ని ఖి క్”

“31 డిసెంబరు 1975”

కనుమాపుమేర పాకిపోయిన

మంచు పొరలో

అడే నీడల అకారాల సందుల్లో

జల్లేడవడుతున్న సూర్యకిరణాలు

365 రోజుల మైదానాల గుండా

పాతుకున్న జీతాల మైలురాళ్ళ దగ్గర

180 రోజుల సమాధి బతుకుల్లోన

చిక్కుచిక్కుమని అరిచే ఊణాలు,

చావు ఈ రోజు

చాసేనాలా బొగ్గుగనిలోకి చొచ్చి

వికటాట్టహాసం చేస్తున్నది

జలసమాధిలో

372 బొగ్గు జీవితాలను మాడ్చి-పూడ్చి

చావు ఎక్కడో ఎదురుపడి

పలకరించక మానడు,

అయినా

మరణాన్ని గుర్తించని బతుకు మనది

భయాల కొండలమీద

జీవితారోహణ -

నిర్భయపు సలుగు-పొరలు-చేతుల్లోన.

చచ్చినా అందరి బతుకుకోస మనే భావన

మంచును కరిగించే బల మైన నడక

పాతపదాల సమాధులపైన

ఊగుతూ పిలుస్తున్నాయి

కొత్తపదాల ఎర్రగన్నేరులు.

“1 జనవరి 1976”

తలవంచుకుని పోతున్న

వీధిలోని పెద్దన్నా!

ఇంకా తలవంచుకుని కూచున్న

ఇంటిలోని చిన్నన్నా!

ఏనాడో తలవంచుకుని -

వెళ్లి పోయింది 1975.

నీటిధార

వంచుకున్న తలపై నుంచి

నెమ్మదిగా తలను

ఇంకా వంచుతూనే జారుతుంది

మట్టిలోకి తొక్కిస్తుంది.

తల ఎత్తుకుని

నడిచేవాడితలను ఢీకొన్నా.

నీరు జారక తప్పదు భుజాలపై నుంచి.

వెళ్లిపోయిన సంవత్సరం

నిన్న తలవంచుకున్నా

తిరిగి నేడు 1976 గా తల ఎత్తుకొని

వీధిలోని పెద్దన్నను

ఇంటిలోని చిన్నన్నను తలఎత్తి

పైకి చూడమంటుంది.

తల వంచుకుని పోయేవాడికి

ఏనాటికీ

ఎలాంటి బాధ లుండవనేది-

నిన్నటి సత్యం

ఈ రోజు-రేపు ఏ మాత్రం కాదు.

గెలుపొందేవాడి పక్కే

కలకాలం తాళం వేసేవాడు

వోడినవాడి పుంజుకుంటున్న బలాన్ని చూడడు.

వోడిన నిజం ఏనాటికైనా

అసత్యం-పాశవికత్యపు తలలను వంచుతూ

తలఎత్తుకునే వుంటుంది కొత్తసంవత్సరంలా !

మానస సరోవరం

(చైతన్య ప్రవంతిలో రచన)

శ్రీ పి. యస్. శాస్త్రి

“మనమేన మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయా!” అవునవు నవును. మనస్సే అన్నింటికీ మూలం. మనస్సు లేకపోతే మనమూ లేం! అంటే మనస్సు జడమైనప్పుడు మనిషికి ఐహిక బంధాలు నశిస్తాయి! అంతే...అంతే...అంతేనా! “నీ మనసు నా మనసు ఏకమై...” అయి, అయి, అవడం అనలు సంభవిస్తుందా? అంటే ఇక్కడ మనస్సంటే ఆలోచన. లోచనాలకందనిది ఆలోచన... సులోచన ఎక్కడవుందక్కడవుంది?...అక్కడే అక్కడే ఇంద్రజిత్తు దగ్గర...అంటే ఇంద్రుణ్ణి జయించినవాడనేనా?...-జిత్తునుండ్ పుట్టిన తెనుగువడం చిత్తు...అంతే! బ్యూటీ! మనం తెనుగు పదాలవ్యుత్పత్తి అండ్ వికాసంకవిపెట్టుగలమన్నమాట...గలం,గలం. గురు లఘువుల కలయిక గలం! వల, నగ, సరి, భ, రి, త, లో ఈ గలం లేదు...అన్నట్టు గురువు, లఘువులను కలిపి ఏకనమాసం చేయడం సోషలిజంరక్ష్యంకదూ?...అందుకే...“అందుకే యాహాయి” అందుకే ఆంధ్ర సాహిత్యంలోకూడా గురు, లఘువులు ఎగిరిపోయి వచన కవిత్వం రాజ్యం చేస్తోంది...సో...ప్రభుత్వంవారి ఆదేశిక (ఆదేశిక, విరేణిక?) సూత్రాల ప్రకారమే ఆంధ్ర సాహిత్యమూ వడుస్తోంది...

భేష్! భేష్! యీ విషయాన్ని వచ్చే సాహితీ నదస్సులో చెప్పి బాజుపట్నం, బుర్రలు పండిన, పండితులకు వచనకవితా వికాసాన్ని నిరూపిస్తా...ఆహా సుదినం! ఆహా సుదినం...ఛందో పండితులకు దుర్దినం...అవునవును! అంతే...లేకపోతే ఆ ‘సూర్యం’ కవి “నీకు పద్యాలు రాయడం రాదు కనుక వచనం రాసి దాన్ని కవిత్వం అంటున్నావు” అంటాడా?...చట్టాలలో బిగించకుండా ఆధునిక నైరూప్య చిత్రకళలాగే సాహిత్యమూ నైరూప్యంగా వర్తిల్లడానికి “అనిబద్ధ” లేక ‘స్వేచ్ఛా’, లేక ‘పద్యగంధి’ కవిత్వాన్ని రాస్తాం!...అది తప్పయితే దానికి ‘కుందుర్తి’ని తిట్టాలి లేదా ‘బాలగంగాధర తిలక్’నీ, వేగుంట మోహన్, వసాద్ని లేదా తిరగబడు, విరగబడు, అరస, విరస, సరస కపురి తిట్టాలి కాని నన్ను సభామధ్యంలో ఎంత అపాంకారం ఆ పద్య కవికి?...

“వస్తున్నానయ్యా బాబూ! వస్తున్నా! తలుపు తీసేవరకూ ఆగలేవా?...వూ?...ఎందుకని? మీ ఆవిడ “వేసు వచ్చేవరకూ

వచ్చినట్టు కదిలకుండా కూర్చోండి” అంటే నోరు మూసుకు కూర్చుంటావే?...ఉండు...ఉండు వస్తున్నా...”

“హాహా! నిజమండీ! మీరు తలుపుకొట్టటం వినిపించ లేదు... అట్టే మీరు వస్తారనుకుంటే నా యింటి తలుపులు బార్లా అసీపెట్టి కూర్చోనూ?...ఎంతమాట! మీరు నన్ను కలుసుకోవడానికి రావడం మహదానందకరమైన విషయం...” (“...వెధవ వెధవ పెంట వెధవ! ప్రొద్దున్నే అయిదురూపాయలు అప్పు కావాలిట. నాకూ కావాలి యిచ్చే వెధవుంటే! ... చక్కటి ఆలోచనలు ఆగిపోయేలా చేశాడు...”)

“ఆయ్! హాహా! ఏమీ ఆలోచించటంలేదండీ! ‘ఊరక రావు మహాత్ములు...’ అన్న పద్యం గుర్తుకు వచ్చి... భలేగా చెప్పారు; ‘అప్పుంటే తప్ప’! నిజమే! నిజమే... నేను వెద్ద్యుణ్ణి మీరు రోగీనూ...(రోగం! వెధవ పాతకలా పున్నాడు, అప్పులుచేసుకు తిసి!) నిజమే... ‘అప్పిచ్చువాడు నెద్దుడు’ అన్నాడు కదా సుమతీశతక కారుడు...”

“అట్టే కాఫీ, సిగరెట్టు అన్నీ మానేశానండి ఖర్చులు పెరిగి పోయి... అందుకే మీకేదీ ఆఫర్ చెయ్యలేకపోతున్నా ... వెళ్తామంటారా... శుభం... వెళ్ళిరండి!”

“ఉత్సాహం అయిదు రూపాయలు కొట్టేశాడు... ఇచ్చేదీ లేదు వచ్చేదీ లేదు!...”

“హాహాహా...ఈ నవ్వెక్కడిది? మదీయ మానసాంతరాళము నుండియే ఈ నవ్వు వెలువడుచున్నది... చాలు చాలు ...“ఓ అజ్ఞాత శక్తి! బయటకు వచ్చి నీ నిజస్వరూపమును చూపుము...”

“ఓరీ రామారావు! నీ పిచ్చికవిత్వాలన్నింటినీ శ్రద్ధగా విన్నట్టు నటించినందుకు, శంకరాపుకు డబ్బియ్యక తప్పతుందా?... ‘ధనమూల మిదం జగత్’ అన్న స్మృక్తి మరచిపోయావా?... నీ కవిత్వానికి, కడుపులో తిప్పినా, ఆ భావాన్ని పైకి కనబడకుండా పుండ

టానికి ఎంత తిప్పలు నడిపుంటాడో గ్రహించలేవు నువ్వు! ... హాహాహా! చాగా అయింది. ఇంకెప్పుడూ ఎవరికీ బలవంతంగా కవిత్యం వినిపించరు! ...!”

“హోరి మనసులోని మనిషి! సూక్ష్మ శరీరంలోంచి నువ్వు చేసే సహాయం ఇదా!... కారణ శరీరానికి రోదునీడగా, అండగావుండి నన్ను మంచి మార్గంలో నడిపించి మోక్ష సామ్రాజ్యాధిపతిని చెయ్య వలసింది పోయి, నన్నే అవహేళన చేస్తావా? ‘కవయః నిరంకుశా’ అన్న సూక్తి విసలేదా?...నేను నిరంకుశుణ్ణి! నా యిష్టం వచ్చి పట్టు, చేస్తా! చార్యక మతంలో కలిసి నీ ఆస్తిత్వాన్నే కాదంటా! ఈ శరీరం, దానిలోని కోరికలు, యివే నిత్యమైనవి, సత్యమైనవి. ఆత్మలు, పరమాత్మలు, మోక్షం, పాపం, పుణ్యం, నువ్వు, నీ సూక్ష్మ శరీరం, అన్నీ నొట్టి హంబిగ్! ...హా! పోయి నిన్ను సృష్టించిన విధాత అంటూవుంటే వాడికి చెప్పకో!...”

“దెబ్బకి నోరు మూసాడు!” నువ్వే రేపు! ఒకవేళ వున్నా “నీ ఆస్తిత్వాన్ని నేను గుర్తించను!” అంటే ఏంచేస్తాడు తోక మునివటం రన్న! ఏం? వీపిర్స్ రిప్లబ్లిక్ అఫ్ చెనా అనేది లేనే లేదు...ఫారోజాయే చెనా అని అమెరికా యిరవై యేళ్ళపైన బుకాయించలేదా?...అంతే అంతే...

“.....రా శారదామణి ...” “స్వేద రేక వీణ నిదురపోవు చున్నదీ...”

...“అమ్మోయ్... నిజంగానే చెడ్డరూపంలోంచి ముందుగది లోకి వస్తోంది...”...

“ఏంలేదు శారదా... ఉత్తినే పీలివా... అదా ఏదోపాట నోటి కొన్నే...” “తప్పే తప్పే!... నోటికి వచ్చిన పాట పాడటం రప్పే, కాని... చూశావా... శారదకూ వీణకూ అవివాధావ సంబంధం వుంది... అందుకని... రైట్... ఎగ్జిడ్!... సరేకాని శారదా మనం యీ ఆదినారం అలా సరదాగా తిరిగి రావాలి... మొదట మేట్టికి, తరువాత పార్కుకి... పిల్లల్ని ప్రక్రింటి అత్తయ్యగారింట్లో పది రేదాం పీట్ శారదా! కాదనరు... లొంగరగా తయారవు...”

...“శారదా నను చేరగ.....” ...రారాదా మది నిన్నే పీలిచే గాదా...“గాధా సప్తశతి” ‘అంధ శాతవాహన చక్రవర్తి హాయిని...’ హొలికురై ననేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై ... హా! ఇప్పుడు అందరికంటే హొలికుల వనే బావుంది! అన్ని అవ్వలూ, సబ్బిడిలు, గ్రాంటులూ వాళ్ళకే! చివరకి యిన్కమ్

టాకు కూడా రేదు... పోతస్సగారు యిప్పుడంటే ఎంత సంతోషించేవాడో!...”

“మా తెలుగు తర్కికీ మరె పూడందా...” కాదు... “అహో అంధభోజా శ్రీకృష్ణ దేవరాయా!”...ఇదీకాదు “కనుపించచే నేను కాకతీయుల మహా”...నవలక్ష ధనుర్దరాధిపతులట “ఓహ జందాలు ఎగురునందాకా”...రాయ్ పోయి...“తెలుగదేల యన్న దేకంబు తెలుగు” ...శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు, కన్నడ రాయడు, కన్న కలలు యిన్నాళ్ళకు ఆకృతి దాలుస్తున్నాయి... తెలుగువాళ్ళ కెప్పుడూ తెలుగు ఎంత గొప్ప భాషో, తెలుగుదేశం యెంత గొప్పదో, ఎవళ్ళైనా పైదేములు చెప్పాలి. అప్పుడు నేడి పుడుతుంది. రాటాకు మంటరా మండి చూరుతుంది. తెలుగువాళ్ళ యీ లెసులుకు మందిచ్చే నాభుడే రేడే...

“ఒస్తున్నానంటి బాబూ, ఎవరో అగండి...” “హో మీరా... మీరాదేనిగారూ... రండి కూర్చోండి. మచి రామారావు లోపలి పున్నారు...‘నారీ లోకా’నికేమంటి?... మీలాంటి నారీమణులందా దాన్ని కొంటున్నంత కాలం చక్కగా నడుస్తుంది. ఇంకకీ మీరేజిని మీద...అదా...అనుకున్నారంటి. (కాగిలాల దొంతర తెప్పిందిరా బాబూ యీవిడ!... సిరియల్లా వుంది. చదవటం మొదలుపెడితే ఆపదు ...నీం చెయ్య నేం చెయ్యను...)

“ఓహో! ‘సీతాపరిగారి సంసారం’లాంటి ధారావాహిక నవలా! శహాభాష్! ధీరగా రాశారండి!... ముగింపు అక్కర్లేదు... పాఠ కక్షలో సంబంధం అక్కర్లేదు. కరెంట్ టాపిక్స్లో, పాఠ పేర్లలో, వ్రాసేస్తూపోవడం... మీ యిష్టం! ఎన్నాళ్ళైనా నడుస్తుంది!... ఉండం దుండండి... శారదను పిలుస్తాను... అమెకు తెలుసుకాని యీ కథల, నవలల బాగోగులు నాచేం తెలుసంటి... వస్తాను కూర్చోండి...

“...అమ్మయ్య! ఏక్తస్సురోసహో, చదివి వినిపించే మీరాదేనిని రప్పించుకోగలిగా... పాపం శారద ఏం తంటాలు నడులోందో యేమో!... ఒక్కసారే మాదిరెడ్డి, యద్దనపూడి, సురోచనలంత ‘పు రైటర్’ని అయిపోవాలని ఆనిడనవల వెండిరెర తెక్కాలని, కోరిక పాపం ఆ మీరాదేవికి.”

...“అరే! అరే! ఆనిడని అపచానే వొదిలి వచ్చేవావా శారదా?... రేదూ!... మరి...మరి..., అయ్య నీ అసాధ్యంకూలా! దాన్ని చదివి నీ ఆభిప్రాయం చెబురాననీ,... చందకళామందిర్లో క్రొత్త సినిమా గురించిన పరిచయ సభ వుందనీ చెప్పావా... అహో!

‘బుది కి బ్రహ్మసగ్రిని’కదా... అది సరే, మరి యంతకీ... “అబ్బబ్బ ఈ కథలలో నాలుగు మంచి కథలు చూసి చెప్పమంటే నా తరమా?... ఏది సమరించబడిందో, ఏది సమరించబడలేదో, నా కనలు గుర్తుండదు కదా! సో అని, యీ రచయితలు సాత కథలు పంపక మానగలకదా! ఇందులో పారసాయిని వో చూయిన కథనే మళ్ళీ అచ్యుతేయిసే, ఇంటెలిజెంట్ సాతకులు ఊరుకోవటంలేదుకదా!... కనుక వో నారీలోకపు సంపాదకమణీ, నా శారదా గమణీ... నువ్వే ఆ కథలనంగతి చూసుకో... ఇంకా కావాలంటే వో గంట వంటపని చూస్తా! నాకేం నామోపే లేదు... వెనుకటికి లింకన్ అన్నట్లు, మన వంట చూస్తానుకాని నేరేనాళకి వంట చేసేపెటటం లేదుకదా?... ఈ అంతరా వీయ చూసానా సంవత్సరంలోనైనా మనిద్దరం సంసారపు బరువు బాధ్యతల్ని సమానంగా వహిద్దాం...”

“ఛ! ఎంతచూటంది! మీరు వంటనంగతి చూస్తే, యింకా తిన్నట్టే అనా? హస్తారా కలికాలం! వంటలో పురుషుల అధిక్యత

తెలియక అన్యమాట అది...నల, భీమ పాకం అన్నారేకాని ఆడవాళ్ళ పేరేత లేదే! వడ్డన గాజుల హస్తారాతో అయితే బావుంటుంది. కాశీ అన్నపూర్ణ, వడ్డనకే ఫేమన్, కాని వంటకు కాదుకదా!

...“హలో రామనాథం... ఏమిటి యిలా వచ్చేశావు. అరే! అరే! శ్రీమతి కమలారామనాథంకూడా వచ్చేరే!... “ఏమిటి... ఈ పూట మా యింటా కులాసాగా భోజనంచేసి, సరదాగా మాట్లాడి వెళ్ళి...సాయంత్రం యింటికి వెళ్ళాలనా”... “మైగాడ్! మైగాడ్! నా ప్రోగం గోవిందా గోవింద!...” అబ్బే ఏంలేదు... గోవిందం పూళ్ళో వున్నాడో లేడో అని అనుకుంటున్నా... అంతే ఊహ!... మీరు రావడం మాకేం యిబ్బందిగా లేదు!... అబ్బే నువ్వు నిన్న చెప్పకపోయినా ఫరవాలేదు. ఓయ్ ఆర్ వెరీ ప్లీజ్! నిజం... శారదా...శారదా...నీ ఫ్రెండ్ కమలగారూ, నా ఫ్రెండు రామనాథం వచ్చారు.”

తెలుగు పలుకు

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరరావు

౧

పంచదారకంటె పటికిబెల్లముకంటె
సండియుండు చూతఫలచయంబు
రసముకంటె చెఱకురసముకంటెను చాల
చీపి గలది కలికి తెలుగుపలుకు

౨

వెన్నముద్దకంటె జున్నుకంటె మనోజ్ఞ
చూ చిరీష మాపికాళికంటె
దూదికంటె హంసరూలికకంటెను
లలిత మెన్న గలికి తెలుగుపలుకు.

౩

నన్నజాజికంటె సంపంగికంటెను
కుందసుమముకంటె కోమలమగు
మాలతి మరువంబు మందారమునకంటె
అలఘు సురభిళంబు తెలుగుపలుకు.

కష్కరంబుకంటె గస్తూరికంటెను
అగరుపాగలకంటె అత్తరువుల
కంటెను ఘుమఘుమలు కలకాలమును (గక్కు)
పాలుపుగలది కలికి తెలుగుపలుకు

౪

కలముకంటె వాడిఖడ్గంబుకంటెను
శూలచయముకంటె శూరవర్య
నస్త్రవితతికంటె నన్యస్త్రములకంటె
దివ్యబలముకలది తెలుగుపలుకు.

౫

లందమై నితాంత మానందకందమై
ముత్తియముల భంగి ముద్గులుకు
రత్నచయమువగిది రమ్యతిరమ్యమై
వెలయుచుండు గలికి తెలుగుపలుకు.

రాయనామచరిత్రావళి

డా. నేలటూరు వెంకటరమణ

శ్రీ గోపాలా రాధాలోలా శితజన పరిపాలా
ఆగమలీల సుధారనపాలా అగణిత గుణజాలా
వంకజనాభ సుధానిదే నీకిదె యంకితమిచ్చెదను
రాయనామచరిత్రావళి యనియెడురమ్యమైన యొక కథనూ

10 నేలటూరు శ్రీ వెంకటరమణుని
పాదభక్తు నీ సేవకునీ
13 లంగీకరించి కరుణించవయ్య నన్నాదరించి కృపతోడుతనూ

దేవతాస్తోత్రము.

వినాయకునికి మొక్కిదనూ
విఘ్నరాజునకు మొక్కిదనూ
నారాయణునికిని నలినాక్కునకూ
పార్వతీశునికి పరమేశ్వరునకును
బ్రహ్మకు మానసపుత్రులైనయూ నవ
బ్రహ్మలకు నందరకూ
లచ్చుమదేవికి సరసోతమ్మకు
కొండలరాయనికూతురికీ
అందఱకును జేమోడ్చెదనిప్పుడు
23 ఆదరించుడని పోరుచునూ
వాల్మీకయ్యను వ్యాసమహర్షిని
కాళిదాసుని కవితల్లజానీ
భావుక భావుక భాసులనూ
భవభూతయ్యను పాండ్యసుందరుని
నాగార్జునులను నారాయణునీ
భట్టబాణునీ ప్రభాకరులనూ
20 తక్కుంగల గీర్వాణులనెల్లను
తప్పక నిట భజియింతున్

పంపని పొన్నని రన్నని జన్నని
బహుళంబగు కర్ణాటక కవులను
నాద్యుల పూజ్యుల నందరినీ

25 చింతింతు గణింతు సుతింతున్
నా కార్యము నెటవేరుటకై

అం ధభారతిని నవనికిదెచ్చిన
నాద్యుల పూజ్యుల నందఱునూ
దినవల్లభు శ్రీవత్సగోతుని

30 విక్రమార్జున విజయ శ్రీకృతి
పంపని తమ్ముని బ్రాహ్మణునీ
పులకేశి శ్రీపుణ్య వల్లభుని
సత్యాశ్రయనామాపురధారుని
పండరంగు పరమేశథకునీ

35 గుణగాంక శ్రీ విజయాదిత్యుని
అరికేసిరినీ యాజిసార్థునీ
రణమర్తసునీ రాజసింహునీ
కవిరాజు శ్రీ నన్నెచోడనీ
రాజరాజు శ్రీ రాజనరేంద్రుని

40 నారాయణునీ సన్నయభట్టును
తిక్కయజ్ఞును తిక్కరాజును
మనుమపెద్దినీ మల్లగణకునీ
పాపులూరు పురపాలకునీ
శంభుదాసుని శంకరభక్తునీ

45 మోమునందు ముక్కంటినీ దాచిన
నాచిరాజు శ్రీ సోమనాథునీ
పాలకురికిని బసవుని భక్తుని
లల్లమ ప్రభుని యక్కాదేవిని
ప్రతాపరుద్ర ప్రతాపభూపుని

50 మల్లికార్జునుని మంత్రధాన్యుని
హుళక్కి భాస్కరు నయ్యనరాజును
లమరేశ్వరు నీ యంబనవక్యతి
పోతరాజునూ పురుషోత్తమునీ

శ్రీనాథుని మా సిరిగిరిరాజును
యథావాక్కులన్యాయగారలను

కవితకు బుట్టంటిగ్గపావతుల
నెన్నెలకంటి నిశిష కవులను
తాళ్లసాక నంశాంబుదిసోముల

లన్నమయ్యనూ చిన్నమయ్యనూ
పెద్దన్నను దిమ్మన్నను బిన్నన
మాదయగారి మల్లననూ

శ్రీ ధూర్జటి కవినీ, ధూర్జటి భక్తుని

60 శౌర్యవదాన్య సర్వాకమములందును
నికమార్క శ్రీ నికమభోజుల
సధఃకరించిన యాంధ్రభోజుని
హిందూధర్మ సముద్ధర దీరుని
హిందూ రాజ్య రమా శ్రీనాథుని

65 సమరాంగణ శ్రీ చక్రవర్తిని
కవితా పావీణ్య పణిశుని
నాట్య కళాదుర్గార్థ సతీశుని
కువలయ పురుషుని కృపాంభోనిధిని
యననాంతకుని యశోభూషణుని

70 నాగాంబా నరసేంద్రుల నందను
కృష్ణాంశుజానీ కృష్ణరాయలను
కీర్తింతు సుతింతు గణింతున్
రామధ్వుని రామకృష్ణుని
రామభూషణుని రంగనరాజును

75 అన్నయ్యను సూరయ్యను పింగళి
రథకార రుద్రుని రాధామాధవు
సవరకులుని శ్రీ చిన్ననారణుని
రఘునాయకునీ రాజపూజితుని
చామకూర నసలేని పసగల
వేంకటవతిని విజయరాఘవుని

80 మంగాజి మన్నారుదాసులను
రంగాజీని రామాభద్రును
కృష్ణాజీని కృష్ణాధ్వరిని

నహాజీని నాసరఫాజీని
తక్కినట్టి తంజాపురి కవులను

85 చిర్తనాపల్లి శ్రీ రంగాంధ్రుల
చొక్కనాథుని చిక్కవిశ్వనీ
మహారాణి మంగమ్మగారలను
రామప్పయ్య రణరంగదీరుని
సముఖమ్ము శ్రీ వేంకటవతిని

90 తక్కినట్టి సున దక్షిణాంధ్రులను
మఱి యిప్పటి మన యాంధ్రకవులలో
నాటక రచనా చక్రవర్తిని
వేదవంశ విద్యా శ్రీమూర్తిని
ప్రతాపరు దు ప్రతాప యశముల

95 భూషించిన యా పురుష సరస్వతి
ధర్మనరము శ్రీ కృష్ణాచార్యుల
నూతారెన్న నాటకములనే
నాంధ్రభారతిని యలంకరించెడు
కవికోకిలలను కవిరాజులను

100 కవిసామాన్యుల సార్యభౌములను
విశ్వనాథ శ్రీ సత్తెనారనను
దేవులపల్లిని దేవరసలిని
కృష్ణశాస్త్రిని కృష్ణారెడ్డిని
రేవోపనా యనెడు జేసుభక్తుని

105 గబ్బిలంబులను కాందిశీకులను
పర్వతీ కవి పావన చరితను
రచించినట్టి యా రమ్యకవీశ్వరు
విజయాశ్వ శ్రీ విజయకృతిని
పింగళి సూర్యవరావతారునీ

110 శ్రీవత్స శ్రీ గోత్ర సంభవుని
వేలటూరు శ్రీవరదుని భక్తుని
కేశవార్య నామాంకధారునీ
యజ్ఞగావ శ్రీ చక్రవర్తిని
పిచ్చయ నామకవీశ్వరునీ

115 చింతింతు సుతింతు గణింతున్

యిన్నారయ్యా యీ కతనూ
కన్నారయ్యా మా యెతనూ
మధ్యయుగపు మా భారత చరితలో
వచ్చిరి తురకలు వచ్చిరయ్యా

120 ఎచ్చటనుండియో యేనాధులవలె
యనాధ ప్రేతంబులవలెను
వందలు వేలా లక్షలు కోట్లా
లర్బుదంబులున్యర్బుదంబులూ
ఆద్యంతంబులు యెటుగని మూకలు

125 గుంపులు మందలు కోహళులూ
నాళ్ళకూలెను వీళ్ళ వగలెను
ఊళ్ళ రగలెను పురములు పొగసెను
అగ్నినిసాలె బుగ్గి బూరలె

130 గార్ద భంబులకు తీర్థములె
బావనాట మఱి సాగలేదయ్యా

132 బ్రహ్మ సృజించిన భూప్రపంచమున
సమసిరి రాజులు పాలసిరి భోజులు
సెట్లు కలసిరి మట్లోపలనూ
సూద్దురులెల్లను భూద్దరిత్రితో
పూడిపోయిరయ్యా పాడవడకా
పాలములు దున్నే భూమికాపులు
పత్తాలెక పాటిపోయిరి
పాలములు యెండెను

140 పెరులు మండెను
దారిదోపిడులు తఱచె పోయెను
బందిపోటులు బలసిపోయెను
అడవులపాలె రదవదనందుచు

144 జనులును మునులును మనుగడలెటుగక

AD. 1295

కాలయముడు తాఁ గట్టిక తురకయై
యల్లావుద్దీనైనాడూ
దేవగిరికి వచ్చాడూ

రామదేవుని కొటాడూ

150 భార్యకూతుల బట్లాడూ
కమ్మాదీని కన్నాడూ
దేవర్శిని దిలకించాడూ
నారి కర్కగవా మర్కించాడూ
దేవగిరిని కొన్నాడూ

155 దయ్యపు గొండగ బెశాడూ
అయ్యలొయ్యల్లిస్సించాడూ
వేలాది బాపనోళ్ళి
జన్నారులెగ్గ దెంపాడూ
సొన్నపూబెండ్లి చేశాడూ

160 బాపల్ నయ్యదులైనారూ
రాజులు షేకులైనారూ
అయ్యల్మియ్యా లెనారూ
సెట్లు సెయిటులైనారూ
అథమవర్దులు సొల్క మల్కలె

165 దక్కీ తురకలైనారూ
గుళ్ళను నిరుగా గొట్టారు

167 మస్తిదులుగనూ మార్గారూ

A. D. 1303

అల్లావుద్దీన్ సుల్తాన్ గారొక
గండును దక్షిణ మంపారూ

170 తీరాంధ్రమును తెలంగాణమునూ
తెక్కలిగోలుట కంపారూ
గుట్టలు తురుపులు తుట్టెలు కట్టెలు
లెక్కలెని కోటానుకోటులు
దుమ్ముమేసుములు దుందుమారములు
యాడకాడ పాడకట్టినది

కాలయముణ్ణి కల్పకమెనవివ
మల్లిక్ ఎక్కూద్దీన్ జానా
వారికి నాయకుడైనాడూ
వచ్చిరయ్యా వారిందిరు స్త్రీమె

180 వబ్బినాటికిని చక్కగనూ

ఓరుగంటిలో నున్నాడయ్యా
కాకతీయుల కడవటిరాజు
ప్రతాపరుద్ర ప్రతాపభానుడు
తొమ్మిది లక్షల తురుపుదారులకు
వీరులు శూరులు విక్రమార్కులకు
దొంగ వారలకు దునెదారులకు
అధినా మకుండయ యందలరూ

* * *

189 తురకల్ దేశము జొచ్చిరనీ
వార్తలు వచ్చి చేరినవీ
190 రు దభూపతీ కోపోజ్వలుడై
రుద్ర రూపమూ జూపాడూ
సేనానాథుడు సింగవ నేడూ
సీతువరాలసింగమనేడూ
అన్నారెడ్డి పొన్నారెడ్డి
వేమారెడ్డి సోమారెడ్డి
కాటమరెడ్డి కోటమరెడ్డి
పేటలనేలే పెదారెడ్డి
కార్తా గలా కాటారెడ్డి
నూకారెడ్డి మేకారెడ్డి

200 రేయికి రేయే వచ్చారూ
తూరుపునాటీ చోళరాజులూ
రాయలసీమ రాజులనూ
చంద్రవంశ చాళుక్య రాజులూ
సోమవంశపు సోమిదేవుడూ
కొటికంటి శ్రీరాఘవరాజూ
వేంగిదేశపు వెంగమరాజూ
కోనేటిపురపు కొండలరాజూ
వీరువనేలే వెంగమరాజూ
కామరాజు కామేశ్వరరాజూ

210 భవభక్తుడు శ్రీ భక్తిరాజూ
ముసునూర్నేలే ముదునర్కూ
ప్రాయ కావయభూనతిసిడ్లు
అందలు చేరిరి యనుమకొండకూ
ప్రతాపరుద్రుని పజ్జకునూ

215 ఏమి సెలవు మమ్మేలిన సామి
తురక యేడ దూదేకేడదా
అని గర్జించిరి యైక్యమునన్
హాసించినాడూ ఆ మహారాజూ
ఉవ్వరపల్లెకు ఉరకండయ్యా

220 శ తువులైనా సాయబులెల్లా
ఆడనె యాగీయున్నారూ
మక్కానులలో హుక్కాల్ తాగుచు
వాగుచు వీగుచు నున్నారూ

* * *

నాయకులందఱు నవ్వారూ

225 వారవార మహదేవన్నారూ
గజదళాలూ కదలిసవీ
తురగ తరంగల్ దూకిసవీ
దంచనాలూ తరలిసవీ
గడలవారూ కడతలవారూ

230 ఈటెల్వారూ పోటులవారూ
విలుకాండు సింగాణికాండునూ
అన్నివిధాలా ఆయుధకాండును
పంగరభూమికి సాగినరూ
ఆడుచు పాడుచు నవహాసించుచూ
గేలిపేయుచును కేరడించుచును
గంతుల్ వేయుచు రంతులు పల్కుచు
పారికలానికినీ పుణ్యభూమికిని
బయలునెడలిరయ పడలు పడలుగా

* * *

అరదముదోలే యరుణదేవుడూ

240 తలచూపాడూ ధళధళమనుచూ
ఏడుగుట్టము లెగసినవీ
యేడేడు యోజనా లెగసినవీ
పురుహూతుని యిల్లాలి బొట్టనగ
కనుపించెనయో కమలమిత్రుడూ

245 పాడువుకొండపై పొద్దునవే
తురకదండు దూదేకే దొరలూ
అల్లాసామిని అరళారూ

అల్లకొనాంకరు అన్నారూ
రమ్మల్సారిని రహమత్ గారిని

గజాలు గజాలా గాడినవి
విక్కుటి లెక్కలు లగసినరూ
సంగడికాండూ సచ్చినరూ

250 తలచి తలంచీ తరతరములుగా
మక్కావైపూ చక్కగ దిరిగి
మోములు భునిపై మోదుచునూ
పైగంబరువారి ప్రథమ శిష్యులము
సతహాదే కాఫరులారా

205 పాటు ఫోరమై పొంగినదీ
వాయి చేర గొని రు దదేపుడూ
వైరుల మీదికి దుమికినడూ
అంగరెరులూ రెంకజోదులూ
లందఱునూ గుమిగూడినరూ

255 అని గర్జించుచు యాయుధముల్నొని
కనిసిరి వా ర్కావరుల మీదనూ

270 భండారపు శ్రీ హరిహరదేవుడు
ప్రక్కన బలికి నిలిచాడూ
సగిహారి శ్రీ ముక్కరాదుడు
బడికకత్తిని బట్టినడూ
నిదురె తారిన జానాభారాడు

ఈపెల నీపెలు మీటినవి
కత్తుల్ కత్తుల్ గలసినవి
గదలను గడలూ గడిసినవి

260 విండ్లు విండ్లు విరుగాడినవి
గుట్టాలు గుట్టాల్నాడనవి

యెటులు నడి మాల కొరిగినడూ
చురకల్ చుట్టూ దుమికినరూ

ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మావజ్జిల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

వెల రు 15-00

బసవ పురాణము

(పోస్టేజీ అదనం)

బైందుచేసిన రంగుల అట్టతో, కీ. శి. కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి 'ప్రస్తావన'తో కళాప్రపూర్ణ చిహ్నములు
వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

వెల : రు 7-50

భిగవద్గీత

(పోస్టేజీ అదనం)

కీ. శి. కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు సంతతులుగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముతో బైందుచేసిన అమ్మకమునకు
సిద్ధముగా ముసది.

వెల : రు 7 50

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లద్వారా కూడా తెప్పించుకోవచ్చు.

(పోస్టేజీ అదనం)

మేనేజరు.

ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగర్ విజయవాడ-3

అతివీరులనూ అతిమీనరూ
అంధుల చేతులు అణగినరూ
దురమున చురకల్ చూలినరూ

280 రక్తము రణమున చాలినదీ
హిందూముస్లిమ్ నమ్మేళనమూ
యేకాండమ సవహించినదీ
నేలూరి శ్రీ వెంకట రమణుని
రాయనామ చరితావళిలో

285 అదిపర్యమున నాచ్యారంబూ
స్రవణమం దిది యని యెఱుగండి
ప్రజలారా యో ప్రజలారా

288 యో జనులారా యో మునులారా

రాయనామ చరితావళి - ద్వితీయః శ్వాసము

ఒక్కనాటి యా వేరునజామున

290 డుఃఖాంత తలయెత్తినదీ
చూచుచువెన నాకాన లవిమి
తొరిసర్మార్తల చూపినదీ
అరుణదేవుని యరడపుకాయలు
అకరమంతట బర్హినదీ
మీరిలానగరంపు వాడలతో
నేడుసిధులకూటమిలో
నక్కలవాడ యిక్కలలో
హుచర్లే నీమందిరంబున
నీ మందిరమున

300 కరుల సభ సమకూడినదీ.

రానర్నాటి బాళడు మీసాలప్రయ్యగారి మేనల్లుడు మంచన గోటింగ
శర్మ యనరాధమును విచారించుటకొఱకు-ఆరేయి స్రవరావకు
దేవుడు మాచర్లేపి తొగిట నిద్రించిన కారణమువల్ల నా బారి
సభకు ల గాననాధిపత్యము వహించి యున్నరాసనమున గూర్చుని
యున్నాడు- ఉన్నటులుండి, -

ధాం ధాంమున ధాంధాంమున ధంతా శబ్దము మ్రోగినదీ
కళ పళ కళ పళ కళ పళ మంటూ కంచునగారా వెల్కినదీ

రణమో రణమో, రణమోయంటూ రణతమ్మెట రవళించిన
అల్ల హోయక్కర్ యల్ల హోయక్కరులను చూసా యెబ్బాలరసినరు:

310 అదమరచియట గూర్చుని యుండిన రుద్రుడులేచి యురికినడు

312 హుచర్లేనియు మధుమావతియు మరుగుహాలలో దూరినరు
మల్లికార్జునరాటివాడూ-మహామేఘసన్నిభుడూ
కాలాంజరమును కారుమబ్బునూ-మరిపించే మైచాయగలాడు
మహామన్యవీని తలచాడూ-చురకదండుతో దూకాడూ

320 దాతికోటలోచాంబండలూ - రారమ్మయంటూరచ్చపెట్టిన
స్వామి న్యయంభూనాథుని గుడిలో-కేతువు కిలకిల నవ్విన
గంటలు గణగణ మ్రోగినవీ-నేదనిదులును విద్యాంసులుచూ
అనడ దెలియక యరనురలేక-నేదములన్నీ నిస్సీ నిస్సీ
సన్నాలన్నీ సరిపరిసిధముల-బలియించిరయూ బ్రాహ్మణులూ

* * *

330 తురక దళాలూ కోట జొచ్చినవి - పేటల్కూటికొట్టినవీ
కొటప్పల్కట్టుక-భోజాలూ-కోటగోడపై గూడినరూ
అరబ్బీలు సూనెగుప్పులునూ-నర్సేరియూ సయ్యదులూ
పారశీకులూ బాగ్గాదీలూ-అఫ్ఘానులునూ నర్కోసియలూ
ఓంభునిగుడిచిసాపుగగూర్చిరి-స్వామిన్యయంభూనాథునిగుడిపై
విమానములనూ వేదికలన్నిటి విరగదోసిరయవీరతురుష్కులు
వీరరుదుని బెఱగొనిదోవగ-రాణివాస శుద్ధాంత కాంతలతో

343 రాజును రాణులు లోడన్.

* * *

335 ఉన్నటులుండివచ్చిన తురకల-యు దేకమును సహింపజాలక
ఒంటరియై న ప్రలాపమహిమం - యాలమాసగొనియొడగెను

శ్రీ ఘమె

(శ్రీ మార్క) (శ్రీ పాదముచెంతకు-అమ్మగట శ్రీముమ్మడమ్మతో

340 వధ్యాహారము సర్పంగన్

342 ఏమరుపాటున నెవ్వరులేక - పాడుతురుష్కులుపాలబడితిని
వెలమ నాయకులు తెలంగాదోరలూ - కాపులు గమ్మలు
గవరసెట్లునూ

కాటమరెడ్డి కంచరెడ్డి-కార్కనాలా గణపతిరెడ్డి

నాయకులును సామంతరాజులూ - నాయకహాస్తిశాలలోనూ
కాపులుగాచుచు నున్నారూ -

350 సేనాధిపతి సింగమనేడూ
 సీతువరాల సింగమనేడూ
 భండారి శ్రీహరిహరూడూ
 పణిపాళి శ్రీ బుక్కరాయడూ
 ఉంబళికలలో నున్నారూ

355 ఏమి సేయమని యాజ్ఞాపించెదో
 చెప్పవే తల్లీ శ్రీఘముగ
 అని వేడుచునూ యడుగులబడిన
 కుమారునెత్తి కొంగులించినది
 శిరమును మూర్ఖుని శ్రేయము గోరుచూ

360 పల్కినది ని భమమించుకలెకా
 ప్రతాపరుదా భయపడరాదుర
 ప్రాణాపదకూ పాతాదువురా
 బ్రాహ్మణులున్నా ర్భయమేలనొకా
 నియోగిలున్నా ర్నిల్పుటకూ
 సంస్థానమును జెడనీయకురా
 విలువదొక్కుముర నా తండ్రి
 అని పల్కుచు నాజ్ఞాపించెను
 ఇందులూరి శ్రీ యాశ్వరయును

370 ఆతని యమజాని యన్నమదేవుని
 పెంపెక్కిన పినతల్లి భర్తనూ

371 నందికి బొమ్మని పరగువనే—
 మరియు నిట్లానతిచ్చినది. 'అల్లావుద్దీన్ కలకు దురక'—
 ఇది భారతీయులందఱు నెఱ్ఱగినదే — ఈయ భాషణము
 మీరెరుగనిదికాదుగదా—
 అల్లావుద్దీన్ పుర త్రాడే
 వసంధిర్బచ విగ్రహ
 సంరక్ష సర్వస్వ హరణం
 విగ్రహ సర్వవిగ్రహం.
 ఈ యాభాషణమును విస్మరింపకుడు.

375 రత్నాంబరములు లక్షలున్నవి
 కూర్చిన ధనమునకు గొడువలేదుగద
 పైవ్యములున్నవి జనులున్నారూ
 రాయరాజ్యము గలదుగదా

380 ఏమి యీ నగునో యిచ్చినేయకుడూ

సంస్థానమును జెడనీయకుడూ
 జాగుసేయకా సరగున జనుడూ
 ఆజ్ఞాపించి యంపినది.

* * *

మాటుకరులుమా, మాటులజ్జల
 ధనసంచయమును దానితోడను
 తాంబరములను పొంబట్టులునూ

387 స్వారాట్టు కీదగిన సగర భూషలును
 డిల్లీ సుల్తాన్ దేవిడికి
 సతివర్తమునూ బంపుటకూ

400 పుష్పచిరి ప్తరులనంపి
 రాజమాతృశ్రీ నన్నిదిక్కి
 రాజమన్నును రమణుని కొందిరి
 మూతిజాట్టుల ముదునెద్దిలూ
 నకారగుడులా నియోగిలు

405 నేలట్కారు శ్రీ వెంకటరమణుని
 రాయనామ చరితావలిలో

భారతి

చందా వివరములు

ఏజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

6మాసములచందా రు. 9-00 9-60

మేనేజరు

భారతి

ద్వితీయ మగునాశ్వాసం చియ్యది
ఆదిపర్వమును బ్రథమపర్వమున
నో ప్రజలారా యో జనులారా

410 మహానీయాంధ్ర మహాజనులారా

రాయనామ చరితావళి ఆదిపర్వము తృతీయాశ్వాసము

ముమ్మడమ్మ కనుమోడ్చినదీ
స్వర్గ సీమకు సాగినదీ
ఆయమతోడనె యాంధ్ర స్వతంత్రము

414 యంతరించీపోయినదీ
కాకతీయుల కడపటి రాజా
భిల్లీ తురకకు నల్లాసామికి
దొనుడగుచు దలవంచెనయా
తీరాంధ్రము సింహాద్రి మొదలుగ

420 శీహరికోట చేరువవఱకు
తురకలచేతికి దొరకెనయా
కోటల బేటల గుడ్లనుగడ్డ
పందిబావుటా పడిపోయినదీ
అరబీ తురకల యర్ధ శశాంకుడు

425 పాడమాపెను పూర్వాంధ్రమంతటను,
సుల్తాన్ పూరు చుట్టుపట్లను
వేలువుగొండ వీరసీమలో
కల్లగొండలో నాగార్జునమున
రాజుకొండలో రహమత్పూరులో

430 దేవరకొండలో తెలగగూడెమున
రాజేశ్వరమున రామగిరిశిఖరి
సుంధెన కాళేశ్వరమందును
ఇందూ ర్భూపాధాన్య నగరములు
తెలంగాణ తీరాంధ్రమువఱకును

435 సర్వశశాంకుం దాడెనయా
శ్రీకూర్మమున సింహాచలమున
విశాఖ పురమున విజయనగరిలో

చెబ్బులులకు నావానభూమి యగు
బొబ్బిలికోటలో భువనేశ్వరమున

440 రాజారములో రాజమండ్రిలో
విజయవాడలో వీరేశ్వరమున
కొండవల్లిలో గొండవీటిలో
మచ్చెకంటి దర్వాజా కలిగిన
మచిలీ బందరు పట్టణంబున

445 స్కందనగరిలో గందనవీటిలో
ఉదయాచలమున నుప్పరివల్లిని
సింహావిక్రమ శ్రీపట్టణంబున
సింగరిరాయని కొండమీదను
ఘండికోటలో ఘనగిరితటమున

450 బళ్లారి పురమున బాసుగంటిలో
అనెగొందిలో హంపాపురమున
ఆంధ్రదేశమున సంతటనూ
హిందూరాజ్యము యేట గలసెను
దోర్నాపురముగల తురకల దొలతు
దుర్భరమై పాడనూపెనయా
నోలూరి శ్రీ వెంకటరమణుని
రాయనామ చరితావళిలో
నాదిపర్వమున నాశ్వాసంబూ
మూడోదింతట ముగిసెనయా

460 ప్రజలారా యో ప్రజలారా
జనులారా యో మునులారా

రాయనామ చరితావళి చతుర్థాశ్వాసము

అల్లాపుద్దీన్ మరతాణుడూ
అరిగెను అల్లా పదసేవకునూ
మల్లికాపూ ర్మరాటివాడూ

465 మహాదోహమున కొడిగట్టెన్
హోలాహలమును హరిహరితుడై
షిరాజ్ నుండి షేకులు తెచ్చిన
షరాబుషు షర్బత్తున గలిపి

తాగనివైనయ ధైర్యముతో

470 రెండుగుక్కలు తాగినంతటనె
రెప్పలు రెండును మూసుకొనెన్
ఆనందాల్చిని యల్లలవాడుచు
అల్లాపదసేవకు జనియెన్
ఉస్సుస్సురని యూపిరినిడుచుచు

475 సూర్యలోకమున కేగెనయా
హోరీలందరు నాతని చుట్టును
మూగిరయా కడు మోదముతో
నట్టహాసముగ నాడుచు పాడుచూ
కేలుకేలను బట్టి గింజుచు

480 జేవదూతమై కేలుదేవిడికి

481 దీనుకపోయిరి ప్రేమముగా

482 బంగారు కడితమును బలచినడూ
అయ్యామత్తక్కబరుస్తానుతో
నుండువచ్చును నోటమిలేక
యాజ్ఞాపించి యంపినడూ
ఇంతలోపలన యింటి ముంగిటిలో |

రేగెను వెనుగల్గి తొక్కిటి-రిచ్చవడగనుహోరీకన్యలు!
పెనుబొబ్బలు పేరారులతోడను

470 యాద్యుకవచ్చిరిస్తావోబూరులను
హిందూస్తానమునుండి -
అంకా వచ్చుచునున్నారేవా
అసా క్కా సిపాహీలు గాయకులూ
కొఫరులనూ ఖరల్లే సీరట
కొఫరీల జెలుబటి రట
ము , రక్తా మూర్త్యురక్షుణి
బుసూఖాన్ గోహంతకుడూ
ఘయ్యాజుద్దీన్ ఘరోనా తురక
పిచ్చిరాజులలో బేర లవాడూ

480 మామూదూ బిన్ తుగ్గాకా నహా
నిమియాజ్జయని యడిగినంతటనె
వదడు వదడూ వదడయ్యా
అల్లాసామిని యడుగుదన
అని నారందల దోడ్కొనుచు వెగమె

485 యల్లా నన్నది కరిగెన్

నర్తించే చైతన్యజ్యోతి

“రాగనూరిక రఘురూప”

తిలోచనలు కదిలే రూపం లేని జీవాలు

స్వర్గ కందవి ద్రవానుభూతి నాల్గవ పరిమాణం.
నాలో నాదికాని బిందువు విశ్వానిది.
వినిపించని వింతకబ్బపుగాలి-అక్కడే-మొదటిఊపిరిపీల్చి

చుట్టూ పరిధి నతిక్రమించకుండా పాకి
మనసును మనకగా అంతరింపజేస్తుంది.

అత్త అవురాపురుమంటూ జీవంలేని చీకటిని నాటేసుకుని
అంతటినీ రాకీ ఆరని మెరుల త్రప్పిని వసవించి
అందులోనే కరిగిపోతుంది -

“నర్తించే చైతన్యజ్యోతి”

నిశ్శబ్దించే అనంత భావగీతి

భాషా, ప్రాసా, సామాజిక ప్రయోజనము - కవిత్వంలో

శ్రీ నాగరాజు సురేంద్ర

మనో నిక్షిప్త భావాలకు మధురభాషా రూపకల్పనే కవిత్వం. భాష మధురమై సవిగా ఉండాలనేది ఇక్కడ గమనార్హం. అలా కాని పక్షాన కవిత్వం అనేది అసలు పుగ్గమై అది కేవలం భావ వ్యక్తి కరణగా మాత్రమే మిగిలిపోయే ప్రమాదముంది. కవిత్వంకూడా ఒక రకంగా భావ వ్యక్తికరమే అయినా భావ వ్యక్తికరణ మాత్రమే కవిత్వం కాదనే విషయాన్ని అందరూ గుర్తించాలి. మధురమైన భాష అంటే తప్పనిసరిగా అది క్లిష్టమైన పదాలనూ, ఎక్కువ శబ్దాన్నిచ్చే మాటలనూ కలిగిఉండాలనుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. అలా అనిలట్లాంటి పదాలేవీ భాషా మాధుర్యతకు కంట్రీబ్యూట్ చేయలేవని భావించడం

కూడా పొరపాటే అవుతుందిమరి. వేటి కవుల్లో చాలామంది ఈ సత్యాన్ని గ్రహించకపోవడం చోచనీయం. కవిత్వానికి అవసరమైన గుణాలన్నిటిలోనూ భాషా మాధుర్యతకే ప్రయోరిటీ దొరుకుతుంది.

లత్యాధునికమైన సమకాలీన వచన కవిత్వాన్ని సమగ్రంగా పరిశీలించి చూస్తే అందులో భాషా మాధుర్యత లేకపోవడం అనే లోపం కొట్టొచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుందనేది నిశ్చితంగా నిర్ణయదాంశమే. ఈ రోజుల్లోని వచన కవిత్వం శాబ్దిక సౌందర్యానికి ప్రాధాన్యత నివ్వక పోవడంలో "మాత్రమే" అభ్యుదయ భావకవిత్వాలకు భిన్నంగా ఉండడాన్ని (అంటే పురేవిధంగానూ వాటికంటే పెచ్చేయిని కలిగిఉండక పోవడాన్ని) ఒక ప్రత్యేకతగా భావించి వేటి కవులు దాన్నిక గర్వకారణంగా తలపోయడం నిజంగా దురదృష్టకరమైన విషయం. భాషలో నిరాడంబరతను ప్రవేశపెట్టడానికి అవసరమైనదానికంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనివ్వడంద్వారా కవిత్వంలో సరళత్వాన్ని సాధించవచ్చుననే ఒక తప్పుడు అభిప్రాయం నేడు కవుల్లో ఎక్కువగా ప్రబలిపోతున్నది. కానీ సులభమైన భాషను సంతరించుకున్న వేటి వచన కవితలోకూడా అద్భుతమైన విక్రమమే ఉండడం అనేది భాషా సారళ్యత ద్వారా కవిత్వంలో సరళత్వాన్ని సాధించడంయొక్క అనిశ్చితత్వాన్ని దృఢపరుస్తుంది. సులభమైన భాష కూడా కవిత్వంలో అస్పష్టత చోటుచేసుకునేందుకు దోహదకారిగా ఉన్నప్పుడు ఈ భాషా నిరాడంబరతకు ఇంతటి ప్రాముఖ్యత నివ్వవలసిన అవసరం ఉండగూడదు. కవిత్వంలో సులభత్వం ఉండడానికి అతి నిరాడంబరమైన భాషను వాడడం అనేది ఒక రూల్ గా పరిణమించగూడదనేదే ఈ వ్యాసకర్త యొక్క అభిప్రాయం.

"ఇంక చూపుడువేలు అనుభూతి
చంద్రుణ్ణి చూపిస్తే మూర్ఖులు
వేలినే చూస్తారు,

రసరాట్టులు రాకాశాని అవలోకిస్తారు" అన్న అరిపిరాల

O. U. 1976 డిగ్రీ పరీక్షలు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ పాఠ్యప్రణాళికి సమసరింప వ్రాయబడిన

★ శ్రీ విద్యా బైట్స్ తప్పక చదివి ఉత్తీర్ణులు కండి!

B. A., రాజనీతిశాస్త్రము, ప్రభుత్వ పాలన శాస్త్రము, చరిత్ర బోధిని Paper I, II & III

B. Com., అర్థశాస్త్రము Paper I, II & III

B. A., అర్థశాస్త్రము Paper I, II, III & IV

ఫండ్ అలంకార వ్యాకరణము,

రెయిగు సుబోధిని P. I & II

B. A., B. Sc., B. Com. HINDI Paper I & II

తెలంగాణ ప్రాంతములోని పుస్తక విక్రేతల వద్ద లభించును లేదా మాకు వ్రాసి తెప్పించుకో గలరు.

శ్రీ విద్యా బుక్ డిపో

సుల్తాన్ బజార్ - ఆర్య సమాజము ఎదుట

హైద్రాబాద్ - 500001 ఫోన్ : 45944

Savita, Hyd.

విశ్వంగారి మాటలు 'మంచి' భాషను కూడా వాగాడంబరతగా భ్రమించి ఆరోపించేవాళ్ళకు కనువిప్పు కలిగించేట్టుగా ఉన్నాయి.

“మాటలు పేర్చడమే కవిత్వం అయితే

పితకగల ప్రతి పక్షీ కవే అవుతుంది” అని వారే చెప్పడం కూడా నేటి యువకుల్లో చాలామంది గుర్తించడగింది.

మరో దురదృష్టకరమైన విషయ మేమిటంటే వచన కవిత్వాన్ని విరివిగా రాసేస్తున్న నేటి కవుల్లో చాలామంది పద్యాన్నీ ఛందస్సునూ నిరసిస్తూ వాటి అనావశ్యకతను బలపరచడం అనేది వారికి దాన్ని అనుసరించడానికి అర్థంచేసుకోవడానికి గల చేతకాకపోవడాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవడం కోసమే చేయడం జరుగుతున్నది. ఇది చాలా హాస్యాస్పదమే అవుతుంది మరి.

ఛందోబద్ధమైన కవిత్వంద్వారా కూడా వచన కవిత్వంద్వారా సాధించగలిగే సరళత్వంలాంటి ప్రతి ఉద్దేశాన్నీ లంఛకంపై ఎక్కువ అంత్యప్రకరంగా నెరవేర్చవచ్చుననేసర్వాన్ని గ్రహించకుండా నేటి యువ కవులు చాలామంది పద్యాన్ని నిరసిస్తున్నారు. అయితే ఛందస్సులాంటి వీయమాలుండాల్సిన అవసరం లేదనెవరి ప్రతిపాదన ఎక్కువవరకు న్యాయమైనదే ఐనా పద్యం అనేది పూర్తిగా అనవసరమైనది కాదనే వాదన కూడా సరయినదే. ఆశయ సాధనలో వచన కవిత్వంలో ఏ విధంగానూ భిన్నం కాని, ఏ విషయంలోనూ తీసిపోని పద్యాలకు కూడా అనావశ్యకతను అపాదించడానికి కేవలం ఛందస్సు మాత్రమే కారణం కాకూడదనేదే ఇక్కడ చెప్పదలచుకున్నది.

కవిత్వంలో ప్రాసకుండాల్సిన స్వావాన్ని గురించి కూడా తర్జన భర్జనలు ఎక్కువగానే సాగుతూ వచ్చాయి. అయితే ప్రాస ఉండడానికి ప్రాస “మాత్రమే” ఉండడానికి చాలా వ్యత్యాసముందనేది అందరూ గ్రహించడగింది. అంత్యప్రాస కోసం పంక్తుల్లోని అర్థాలు రైస్సును భ్రంసం చేసి రచనలోని సడకను పూర్తిగా ప్రకగతని పట్టించే కవుల ‘వ్రాత’లో ప్రాస మాత్రమే కాకుండా మరేముంటుంది? అట్లా కాకుండా మంచి కవిత్వానికి ప్రాసను ఒక అదనమైన ఉపకరణగా వాడుకోవడం ఎంతో ఉచితంగా ఉంటుందనేది ఇక్కడ సుస్పష్టం.

కవిత్వంలో సామాజిక ప్రయోజనం యొక్క ఆవశ్యకతను గురించి గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఎక్కువగానే వినబడుతున్నది. కవితా రచన చేసేవాళ్ళలో ఈ రకమైన దృక్పథం పాడన్నావడం విజంగా హర్షనీయమే. కానీ ఇది సామాజిక ప్రయోజనం లేని ఏ రచనా కవిత్వం కాదనుకునేదాకా రావడం మాత్రం నిస్సంశయంగా గర్తించడగిందే. సామాజిక ప్రయోజనం ఉన్న ప్రతిదీ కవిత్వంకాదు. అట్లాగే సామాజిక ప్రయోజనం లేకపోయినంతమాత్రాన కవిత్వం కాకుండా ఉండిపోవాల్సిన అవసరంలేదు. అంటే ఒక రచన కవిత్వం కాకపోవడానికి సామాజిక ప్రయోజనం లేకపోవడం మాత్రమే ముఖ్య కారణం కాకూడదన్నమాట. ఒక్క మాటలో - కవిత్వాన్ని కొలవడానికి సామాజిక ప్రయోజనం ఒక యూనిట్ కాకూడదు. సామాజిక

ప్రయోజనం అనేది కవిత్వానికి సెకండరీ మాత్రమే.

సాంఘికమైన ఉపయోగాన్ని సాధించే నిమిత్తం కవిత్వంలో క్యాలిటీ లేకపోవడాన్ని ఓవర్ లుక్ చేయడం అనేది కవిత్వం కవిత్వం కాకుండా ఉండిపోవడానికి దారితీసేదాకా పోవడం ఎంతైనా నివారించదగింది. ఈవిధమైన ప్రమాదాన్ని కొనిలెచ్చుకోవడం అనేది కవిత్వంలో ప్రయోగం చేయడంవల్ల జరిగినంతగా మురింకేవానిలో ప్రయోగం చేయడంవల్లా జరగదు. కథ, నవల, నాటకం లాంటివి సామాజిక ప్రయోజనార్హమై ఎంతగా ఉపయోగించుకోబడడం జరిగినా క్యాలిటీ తగ్గిపోవడానికి అవి కవిత్వం ఇచ్చినంతగా ఆస్కారాన్నివ్వవు. పైగా సాహిత్యంద్వారా సాధ్యమయ్యే బహుకౌద్ది సామాజిక ప్రయోజనంలో కథ, నవల, నాటకం మొదలైనవాటిద్వారా జరిగే ప్రయోజనంతో సోల్చిచూస్తే కవిత్వం ద్వారా అభ్యసయ్యే ప్రయోజనం ఇంకా చాలా తక్కువ. సాంఘిక ప్రయోజనానికి అంత తక్కువ అవకాశాన్నిచ్చి నాణ్యత తగిసిపోవడానికిమాత్రం ఎక్కువ ఆస్కారాన్నిచ్చే కవిత్వాన్ని సామాజిక ప్రయోజనార్హమై ప్రయోగించుకుంటున్నప్పుడు కవిత్వంయొక్క స్వయి దిగజాలిపోకుండా జాగ్రత్తపడవలసిన బాధ్యతను మరచిపోవడం షూభార్థం కాని నేరం.

1969లో జరిగిన అభ్యుదయ సాహిత్య సదస్సులో సామాజిక ప్రయోజనాన్ని గురించి పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారన్న మాటలు పునశ్చరణీయాయి.

“సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక ప్రయోజనం అనేది (ఒకవేళ) జరిగితే నా అంతగా సంపాదించేవాడుండదు. కానీ అలాంటి ప్రయోజనం జరగడం అనేది అనుమానాస్పదమే” ఇంచుమించు ఇదే విధంగా ఉండినవారి వాక్యాలు చాలావరకు సహేతుకమైనవే. మాలికంగా సాహిత్యం ద్వారా జరిగే సామాజిక ప్రయోజనం గణనీయమైన పరిమాణంలో ఉండదనేది మాత్రం వాస్తవం. సాహిత్యంలో సామాజికతను ప్రతిబింబింపజేయడం ముదావహమనే వాదం ఎంతగా ఆమోదయోగ్యమైనదైనా సామాజికతను ప్రతిబింబింపజేయడం ద్వారా కవిత్వం గణనీయమైన సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతుందనుకోవడం మాత్రం అసమ్మతమైనదే. కవిత్వం రీసుకు రాగలిగే ఈ సామాజిక ప్రయోజనం యొక్క నెగ్గిబదిలిలేని ఒప్పుకోవడానికి నేటి చాలామంది కవులు వెనకా టుందనురాదు.

ఏమి ఏమైనా ఈ సామాజిక ప్రయోజనపు బలవీరంమీద సాహిత్యపు విలువలు ఇలా లంఛరించడం అనేది ఎంతవరకు లభింపదగిందో అందరూ ఆరోచించాలి.

సాహితీ రంగంలో రోజూ రోజూనూ వెలితలలు వేస్తున్న ఈ పోకడలు మాయమై నాణ్యతగల రచనలు వెలువడాలని లభిద్దాలమరి.

వెన్నెల కుప్పలు

శ్రీ దీలావర్

వెన్నెల వెలుమీటి పులిసతలం గుండెలమీద

వెన్నెల పడుకున్నప్పుడు-కళ్లు చదలేటి వెలుతురులో
న్నెనాలు చేస్తున్నప్పుడు, గత చరిత్రను వెదుక్కుంటూ
జరుగుట ఏకాంత బాధకాల చకోరాలు !

లక్ష్మీరకుమారులలో కేవల కూతుల

వెన్నెల ఏకాంత చలువ లారగిస్తున్నప్పుడు
లనుకున్నానా, పోతన్న మా గురించే
రాస్తాడని, గానం చేస్తాడని?

బాధ్యతలను విగతామం పెట్టి

చాల్యురక వరంకో మురాలిమిత్రాన్నప్పుడు
భావించరా, నిరసన కవితా సరిత్తరణం
దేయవలసి వస్తుందని?

ఉత్సాహం దురదృష్టం పద్యాలు వలె వేస్తున్నప్పుడు

మామిడిలో పుర్లో కోరికొమ్మచ్చు లాడుతున్నప్పుడు
గుండెల్లో నిరాటికెప్పులు గురగురలాడుతున్నప్పుడు
లండులదండల రంటిచూపులతో

గిరిగింతలు పెట్టి కిలికించితాలకు, లంగరువేస్తున్నప్పుడు
యక్షుని విరహార్త సందేశాలు మోసుకుపోయే
పలానాకాల లొందర నడలవైపు
వెర్రిగా చూడటంతప్ప ఏ అనుభూతు అందుకొన్నాను?

మొయలు చెంచిత చెవిలో

మెరుపుగోగుపూవుకోసం
అరులు సాచడంతప్ప, ఏ అందాల
వాళ్ళుకొన్నానా, అనుభవించాను?

తంద్రకలకంసుంచి కులంకం ఒలికిన

వెన్నెలసోనలలో అందాల ఆడపిల్లలతో
అలుపెరుగక వెన్నెలకుప్ప లాడుతున్నప్పుడు
కించిత్తయినా భావించానా చిత్తంలో?—
చంద్రుణ్ణి తారల్ని పుప్పొడిచేసి
సాంద్రజీవన మకరందంలో ముంచి రంగరించి
ఆ రసాయనంలో మెదిపిన వన్నెల అక్షరాలు
మనస్సుమాంజలిలో పేర్చి
వెన్నెలకుప్ప లాడతానని??

~~~~~

# విజ్ఞాన నిలయాలుగా విద్యాలయాలు

నేటి విద్యార్థులే - రేపటి పౌరులు.

నీతి, నిజాయితీలు, క్రమశిక్షణ, పనిలో ఆసక్తి కలిగి ఉండటమే ఉత్తమ పాఠశాల లక్షణం.

ఆ లక్షణాలు సిద్ధింపజేయటమే విద్యాలయాల కర్తవ్యం.

ఇప్పుడు క్రమశిక్షణ, ప్రశాంత వాతావరణం విద్యాలయాలలో నెలకొన్నవి. పరీక్షలలో అవినీతిని తొలగించడం వలన విద్యార్థులలో విజ్ఞాన ఆసక్తి పెరిగింది! ఉపాధ్యాయుల సమస్యలను సరిష్కరించడం వలన విద్యార్థుల మెరుగయింది. విజ్ఞాన నిలయాలుగా విద్యాలయాలను రూపొందించడం దేశ ప్రగతికి సమాజ శ్రేయస్సుకి తోడ్పడడమే.

దేశం సుభిక్షంగా వుండాలనే ప్రధాని యిరవై సూత్రాల పథకం ప్రవేశపెట్టారు.

దేశంలో అన్ని రంగాలలో ప్రగతి సాధిస్తేనే సర్వ జనులకు సుఖ శాంతులను కల్పించగలం.

విద్యాలయాలు విజ్ఞాన నిలయాలుగా రూపొంది, విజ్ఞానపంతులు, స్రావిణపంతులు రాయారయి వివిధ రంగాలలో ప్రగతి సాధించ గల్గినవాడే ఇది సాధ్యం.

క్రమశిక్షణ, పనియందు ఆసక్తి, దీక్ష కలిగిన ఆదర్శపంతులైన పాఠశాల తయరు చేయడమే మన లక్ష్యం.

ఈ లక్ష్య సాధనకు విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు, మేనేజిమెంట్లు సంయుక్త కృషిచేసి విద్యాలయాలను నిర్వహించటానికి తోడ్పడడమే కర్తవ్యం.

విద్యాలయాల సక్రమ నిర్వహణకు వచ్చేందు సూత్రాల పథకాన్ని అమలు జరిపి విద్యాప్రగతి సాధిద్దాం

**మండలి వెంకట కృష్ణారావు,**

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యా, సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి.

# మధూకేశ్వరుని దేవి - వారాహీ ?

శ్రీ జి. ఆర్. వ ర్మ

తెలుగు ప్రపంచ మహాసభ కార్య కమాలు - నేను శ్రోతనుకాను, ప్రేక్షకుడనుకాను. ఆనందర్యంలో ప్రచురితమైన వ్యాసాలు చూచాను. తెలుగు వారి శిల్పకళగూర్చి ఒక వ్యాసంలో కళింగరాజులు గాంగులు, మధూకేశ్వరుడు, శ్రీకాకుళంజిల్లా ముఖలింగంగూర్చి కొన్ని పంక్తులున్నాయి. ముఖలింగేశ్వరుడు అనబడుచున్న మధూ కేశ్వరునికి ఒక దేవి ఉన్నట్లు, ఆ దేవి పేరు వారాహీ అని చదివి చకితుడయ్యాను.

ఈ క్షేత్రంగూర్చి వ్రాసిన సిద్ధహస్తులైన గిడుగు, జయంతి, రాళ్లభండీ, భావరాజు, మారేమండ వారి భావాలేగాదు అమధ్య "భారతి" రెండు సంవత్సరాల వేసిన నా వ్యాసాలుకూడా నవరించదగిన వసుకొంటున్నాయి. అనేకులు చర్చించని సూతనాంశాలు సచిత్రంగా చూపేయటం నే విరమించలేదు.

ముఖలింగం వెళ్లిన రెండు సార్లు (15 ఏళ్లక్రితం) ఉన్నది కొన్ని గంటలు పొటోలు తీసుకోవడంలో సరిపడినా, ఉత్తర ప్రాకారాని కంటియున్న చిరుదేవళంలో అమ్మవారిగూర్చి శ్రద్ధచేయక పోయా, అక్కడెవరూ దేవునికో దేవి ఉన్నదనీ, ఆమె ఆ గుడిలో నివసి

అష్టభుజాదేవిఅనీ, ఆమెపేరు వారాహీఅనీ అనలేదు. కేత్ర మహా త్వంలో, సాహిత్యం, స్థానిక గాథలు, శాసనాల్లో ఆ ప్రసక్తిలేదు.

ముఖలింగం ఒకవ్యడు శాక్తేయ క్షేత్రంఅని భావించే మిత్రుడు శ్రీ పంచాది భీమేశం అష్టభుజాదేవిని మహాసరస్వతి అయ్యుండు నంటే కొవచ్చు లక్షణాలన్నీ మహాసరస్వతిగా కన్నాను

చూచి చాలా కాలమైనది, ఉన్న పోటో అస్పష్టంగా ఉన్నది. సందేహ నివృత్తికై జరిపిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల్లో ఎగ్జిక్యూటిఫ్ ఆఫీసరు శ్రీ జి. నారాయణరావు జాబువలన ఈ అష్టభుజాదేవిని 'కిరాత వారాహీ' అని జనులూ, 'రాజరాజేశ్వరి' అని పండితులంటు న్నట్లు తెలిసినది.

నా సందేహాలకు వారి సమాధానాలు ఒడిలో బిడ్డ లేదు, మహిష చిహ్నంలేదు, కోరలులేవు, సూకర ముఖికాదు. సప్తమూర్త్యుల్లో ఉన్న వారాహీ పోలికల్లేవు అంటూ వినిమిది చేతుల్లో పైనుండి క్రిందికి ఉన్నవి. ఎడమ చేతుల్లో 1. త్రిశూలము, 2. విల్పు, 3. ఘంట, 4. డాలు; కుడిచేతుల్లో 1. ఖడ్గము, 2. చక్రము, 3. శక్తి, 4. కుడి యురువున హస్తము వాచియున్నది. పార్శ్వాల దండం లేవన్నారు.

పై లక్షణాలు వారాహీవా? రాజరాజేశ్వరివా? కిరాత వారాహీవా? తెలిసినవారు వ్రాయగలరు. ఉన్న పోటో భూతద్దంలో చూడగా ఈ అష్టభుజాదేవివద్ద సింహమున్నది, దేవి వద్దసేతంపై ముఖాసన చేరువ మరోరెండు 'శాస్త్రీ'లు అన్నపై.

ఈ దేవిని రాజరాజేశ్వరి అనడానికే ఆధారాలు, పోలికలులేవు. కలింగ గాంగుల్లో క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దంనుండి రాజరాజు అనే పేరిట రాజులున్నారు. సామ్రాజ్యవాదపు కాంచీపుర చోళరాజరాజు పేరు వేంగీ, కళింగరాజులు వాడుకున్నారు. కళింగగాంగుల్లో ముమ్మడి రాజరాజు ప్రశస్తి-క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దపు దేవేంద్రవర్మ లోలి రాజ రాజులు-వీరి పేర్లెరిగిన పండితులు (?) రాజరాజేశ్వరి అంటున్నారేమో! ముఖలింగక్షేత్రం గూర్చిన కథలూ, మహార్యోల్లో తిర్ణాలు, వ్యక్తులు పేర్లు వగైరా క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దంనుండి ఉన్న రాజులు, రాజబంధువులవిగా ఉన్నాయి.

శుంభుని జరిపిన మహాసరస్వతి అష్టభుజమే గౌరి అన్నారు



ఒరిస్సా వారాహీ

మధుకేశ్వరాలయ  
వరహావతారం



## మధుకేశ్వరునిదేవి-వారాహీ?

పరిశోధకులు. ఈ ప్రతిమా లక్షణాలు కొన్ని సరికల్లేకపోలేదు. మహానరస్వతి లక్షణాలు:

“ఘంట శూల హలాని శంఖు హానలే చక్రం ధనుః సాయకం హస్తా చైత్రధీం ఘనాంత విలసిచ్ఛితాంశు తుల్య ప్రభావం”

ఇవన్నీ ఈ ప్రతిమలోలేవు. ఎగ్జిక్యూటివు ఆఫీసరు అన్న ‘ఉరు పుర...’ వరదహస్త లేక ధ్యానముద్ర కావచ్చును. వారాహీ వగైరా ఉన్న ఈ ముఖలింగ దేవిమూర్తి కుడి రెండో చేతిలో మున్నది ‘చక్రం’ కాదు అక్షమాల. శిల్పంలో జపమాల జారినట్లుగాక వలయా కారమున ఉండను. ఇది పురాతన మహామాతా మూర్తుల ‘కడియం’ మార్పు అయినా కావచ్చును.

మధుకేశ్వరాలయంలో పీఠ్యానగాని, మరేచోటగాని ఆయన దేవి అంటూ ఏవరూ ఏ ప్రతిమనూ పూజించలేదు - పత్నిభావమూ లేదు. పంచాయతన పద్ధతిలోఉన్న గుడి వీనాటిదో, నిర్మాత ఎవరో తెలియదు. ముమ్మడి (మధు) కామార్కపుడు (క్రీ.శ. 1019-38) కట్టించాడనే జనవాక్యంఉంది. అతని తర్వాత రాజా అనంతవర్మ ముమ్మడి ప్రజహస్తునినాటి నుండి ఉన్న ఆలయ శాసనాల్లో ఎక్కువగా (క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దంనుండి ఉన్నవి. మధుకేశ్వరాలయ ప్రశస్తి వివరాలెక్కువగా ముమ్మడి ప్రజహస్తుని పిత్రుడు అనంత శర్మ చోడగంగదేవుని శాసనాల్లో ఉన్నాయి. ఈగుడి ఒక్క రాజనాటి దనిపించదు. పరిశోధకులు క్రీ. శ. 8-10 శతాబ్దాల మధ్యదన్నారు. శిల్పంలో గుప్త, బాదామీ చాళుక్య, భువనేశ్వర పద్ధతులతోపాటు దక్షిణ కోసల గుప్తుల ఆలయాల వాయలూ ఉన్నవి. అనాటి దేవుని పేరేదో తెలియదుకాని ఇదే చోట క్రీ. శ. 6-7 శతాబ్దాలనాటి గుడి ఒకటి ఉండేదని ఋజువుచేయ యత్నిస్తున్నారు.

పంచాయతన సంప్రదాయంలో సాధారణంగా శివాలయాలలో ఉత్తర ప్రావరాన కోటి వాయుప్య - ఈశాన్యాలకున్న ఆలయాల మధ్యగా శక్త్యాలయం ఉంటుంది. తమిళనాడు విష్ణ్వాలయాలకూ ఈపోలిక ఉందట. ఆ చిన్న గుడిలో ప్రధానదైవం పురుషుడైతే స్త్రీ, స్త్రీ అయితే పురుషుని ప్రతిమ సాధారణము. వారినే క్షేత్ర సాలకు అనుట కద్దు.

గ్రామస్తులు గుడికి ఈశాన్యంలో దూరంలోఉన్న ‘రత్న గిరి’ పైనున్న పద్మనాభస్వామి క్షేత్ర పాలకుడంటారు. నేమాడలేదు. ముఖలింగం ఒకప్పుడు శక్తిక్షేత్రం అనుకోడం సంగతి ఏమైనా ఒకప్పుడు జైన, బౌద్ధాలకూ, గిరిజనారాధ్యదైవానికి నెలపు అనే ఆధారాలున్నవి. వీటిని శివ, విష్ణు క్షేత్రాలుగా గాంగులు మార్చారు.

శ్రీరామచంద్ర ప్రాంతాలు కొంతకాలం ఓడ్రులూ పాలించారు. ఒకనాటి రత్నగిరి విషాదం ప్రజయానానికి వట్టుకొమ్మ. ఆ రత్నగిరి



మధుకేశ్వరాలయ  
కుడ్యశిల్పం

సోమేశ్వరాలయ  
కుడ్యశిల్పం

పేరు ముఖలింగం చేరువ కొండకిచ్చారేమో! సావి మాందారో వజ్రయాన శిథిలాలున్నవి. ముఖలింగంలోనూ శుభాశుభశాద బౌద్ధముండేదేమో!

కళింగలో తొలిగాంగులు, కళింగ కడంబుల కులశైవం గోకర్ణేశ్వరుడు, బయంతిప్పరుడు-వారి శాసనాల్లో దేవునికి దేవిలేదు, పరిశోధకులు గోకర్ణేశ్వరుడు మహందాగిరివాడి. ఆ గిరి గంజాంబిల్లా మందాసా అన్నాడు. పడమటి కనుమలకు ప్రాంతీయమైన చాలాపేర్లు వుట్టే రూపుకనుమలకు తెలుగునాట నల్లమల, విర్రమల, పాపి వొండలు, శ్రీగిరి, మహేంద్రగిరి అనేపేర్లు. మందసా కనువర్తిం చినట్లే మహేంద్రగిరి ముఖలింగానికీవర్తించును. స్త్రీల, ప్రాంతీయ శాసనాల్లో మధుకేశ్వరుడన్నది మరిగాంగులు. వీరి శాసనాల్లోకూడా మధుకేశ్వరునికి దేవిలేదు. వారాహీ మధుకేశ్వరుని పత్ని అనడానికి అధారం ఏమిటో?

చిన్నగుడిలో పద్మవీథంపై ఉన్న దేవి సుందరమూర్తి. అముదాలు అవీ ఉన్నా సామ్యరూపి. ఈమెకు వారాహీ, రాజరాజేశ్వరీ లక్షణాలేవు.

వారాహీ లక్షణాలు సర్వజన విదితము. కుడ్యశిల్పంలో సప్త మాతృకలున్నారు. అందులో వారాహీ ఉన్నది. అంతటా ఉన్నట్టే కృష్ణవర్ణ, స్థూకరవదన, పాలిండ్లు పెద్దవి, బొడ్డు ఉన్నది. బహు పురాతన కాలంనుండి ఇతరదేశాల్లోకూడా సూకరం సారంలో ఋతు సూచకమూ, ఇంపై భాగ్యదేవత, సస్యాధిష్ఠాన దేవి. ఉద్యరతంత్ర (ఫెర్టిలిటీ) సందర్భంగా ఎలుకవలే పంది సంతానంకూడా ఎక్కువ. ఇతరదేశాల్లోకూడా త్రిగుణాత్మక రూపాల్లో మూర్తి శిర్షాని కిరువై



పులా సింహ, మౌళిక పదనాలున్నవి. అప్పువార్లు గూర్చి “మైలార దేవ, గుడి గుంపా” రెండు పుస్తకాల్లో వివరించాను. పండులు బుడగరించిన నేల దున్నకుండా సాగుచేయడం ఒకనాటి వ్యవసాయ పద్ధతి.

శ్రీరామకృష్ణ జిల్లా సాలిహండా (సాలిపెటక) బొద్దక్షేత్రంలో లాంత్రిక బొద్దపాఠశక్తి మరీచి త్రిశిర్స. ఈమె రథాన్ని లాగేని సప్తా ర్యాలు. ఇదే దేవతరథం లాగేని టిడెట్లో సప్తమూకరాటలు. సాలి హండా మరీచి ముఖాలు పోల్చలేనంతగా పాడై పని. కైవ, వైష్ణవ వాల్లోనూ సూర్యర ప్రసక్తి ఉన్నది.

ఆరెడు రివ్యార్లో వారాహీ సప్తమూర్త్యులతో ఉండుట పర్య సాధారణము. ట్రిప్పీటాల్లో ఒకటైన ఉజ్జయినిలో ఉన్న వారాహీ వివ రాలు నేనెరుగుదును.

(ప్ర. అ. 12వ శతాబ్దం నుండి కలింగ గంగులు పరమ భాగ వతులు. ఆ భాయు, పురాణ నగరికటకం గ్రామాన ఉన్నాయి. ముఖలింగ గ్రామాన వైష్ణవ, బొద్ద రిడితాలున్నవి. ఉన్న మూడూ శివా లున్నారు. నగరికటక - ముఖలింగ గ్రామాలు పరిసరాలు ఒకనాటి కలింగ గంగుల రాజధాని కలింగనగరి, నగరికటకము.

అవాయుల్లో సాధారణ సంప్రదాయము-శివశక్తులు. గుడిలో రింగిమూర్తిరం - సానవట్టం యోగశక్తి సాంకేతిక రూపము. ఈ యోగిలింగ సాంకేతికరూపం పాలికే శివసాక్షాత్ అనంతరతి



పులి సింహవాహనీదేవి చోడగంగుళాననంలో దగవతియో?

శిల్పము-మధూకేశ్యరాలయ ప్రాకారంపై గుడికెదురుగా గుర్తీసాం ప దాయపు అనంతమైధున శిల్పమున్నది. వారు అది దంపతులు, చరాచర సృష్టికర్తలనే విశ్వానమేగాని ఆశ్చీల భావంకాదు. మధూకేశ్యరుని గుడిలో ఈ భోగశక్తి భావానికి రూపకల్పనకాదు-మరో సాంకేతిక రూపమా అనిపించే చిహ్నాలు మధూకేశ్యరమూర్తి కున్నాయి. శివుని భోగశక్తి శివలింగ పార్శ్వన నిలచిఉంటే ద్వీభుజ, అసీన భంగిమైతే చతుర్భుజ-మధుకేశ్యరుని చేరువలో భోగశక్తిలేదు. ఉత్తర ప్రాకారానికంటే వేరుగా చిన్మగుడిలోఉంటే క్షేత్రపాలికేగాదు శివుని వీరశక్తి బహుభుజగా ఆమెనే శివుని భోగశక్తి అన్నారు. గుడి ఉత్తర ప్రాకారానికున్న అష్టభుజాదేవి శివుని వీర-భోగశక్తి-పల్ని అంటే శక్త్యా లయూల్లో ఖైరపుడు భర్త అన్నట్లుగా-ఆక్షేపణ ఉండదు. మధూ కేశ్యర-శివపల్ని వారాహీ ఆధారం ఏమిటి అని ప్రశ్న.

అష్టభుజామూర్తులు, పేర్కూ చాలా ఉన్నాయి. వారి చేతుల్లో ఉన్నవాటిబట్టి ఫలానా అనే నమ్మకము-ఆ నమ్మకాల్లో (ఆగమ) అసలు లాంత్రిక బొద్దాలఅనే పరిశోధకాభిప్రాయం ఉన్న కుంటాను.

గుడిలో అష్టభుజాదేవి చేతుల్లో వీరలక్ష్మి కుండాల్సిన పాళ, అంకుశ, అక్షమాల, అభయ, వరద, గదా, పద్మ, పాపాత్రలు. కాబట్టి ఈమె వీరలక్ష్మికాదు (శాక్తేయ) మహానరసింహికాదు. అష్ట భుజాదేవిలు అనేకులున్నారు. దుర్గ, మహాలక్ష్మి, చాముండా, శూలిసీ వగైరా. ముఖలింగం గుడిశిల్పాల్లో ఈ ఉత్తర ప్రాకారానికంటేయున్న గుడిలోనేగాక ఇతరంగా అష్టభుజామూర్తులున్నారు. శూలిసీక్కూడా సింహలాంఛనమున్నది. “వారిమళ” అప్యాయా దుర్గ-శివర, పులిం దాదుల ఆరాధ్యదేవత. శివర, పులిందాదుల సంబంధం ముఖలింగానికి ఉన్నది. సముద్రగుప్పుడు విచ్చరి దౌహిత్రుడనని సంగీతంగా ప్రక టించుటలో జారీ చేసిన నాడెములపై బొమ్మఒకటి శి-లక్ష్మి-సింహ లాంఛనీ. మధూకేశ్యరాలయ శిల్పాల్లో మరో అష్టభుజామూర్తి (ఉత్తర ప్రాకారపు గుడి గూటిలో) బగళా (ముండమాతినీ)చాముండా మరో రూపం-మధుకేశ్యరాలయం కెదురుగా ప్రాకారంపై మరో అష్టభుజాదేవి సింహవాహనీ ఉన్నది. ఈమెను “కలింగదేశచరిత్ర”లో రచయితలు జైస చక్రవర్తి అనడం సరికాదు. మధుకేశ్యరాలయ కుద్యశిల్పంలో (యూర్పుగా) మరో అష్టభుజాదేవి పల్లవశిల్పం పాలి కల్లో మహిషమర్ధిని ఉన్నది. కర్నాటకమున చాముండియే మహిష మర్ధిని. ఈమె కామరూపిణి, బహురూపిణి.

‘దేవీ మృగవాహినీ’ శిల్పికలో ఈ దేవతలగూర్చి “ఆంధ్ర పత్రిక” ఉగాది సంచికలో వ్రాసియున్నాను.

వారాహీ సప్తమూర్త్యుల్లో ఒకామె ప్రాణా (ఆయురి)ధిష్ఠాన దేవి, దక్షిణ దిక్పాలి/రక్షిణి. వరాహ వదన, కృష్ణవర్ణ మహిషలాంఛనీ

సీనోదగి, సీనకుదా ఒడిలో దిగి - మహామాతాలక్షణాలు. యమాంశ యమి యమ్యా అన్నారు. చముండ యమస్వభగినీ. మహారాష్ట్ర వెలారక విహార బొద్దకై తండ్రి పీఠమిటవారు నిల్చిన వికీర (రేణుక) సుందరి నీ యమాయి అన్నారు మరాఠీ, ఆయి మాతృ భావం పోలికలు ఇరర దేశాల పేర్లు "గుడిగుంపా" పుస్తకంలో వివరించాను.

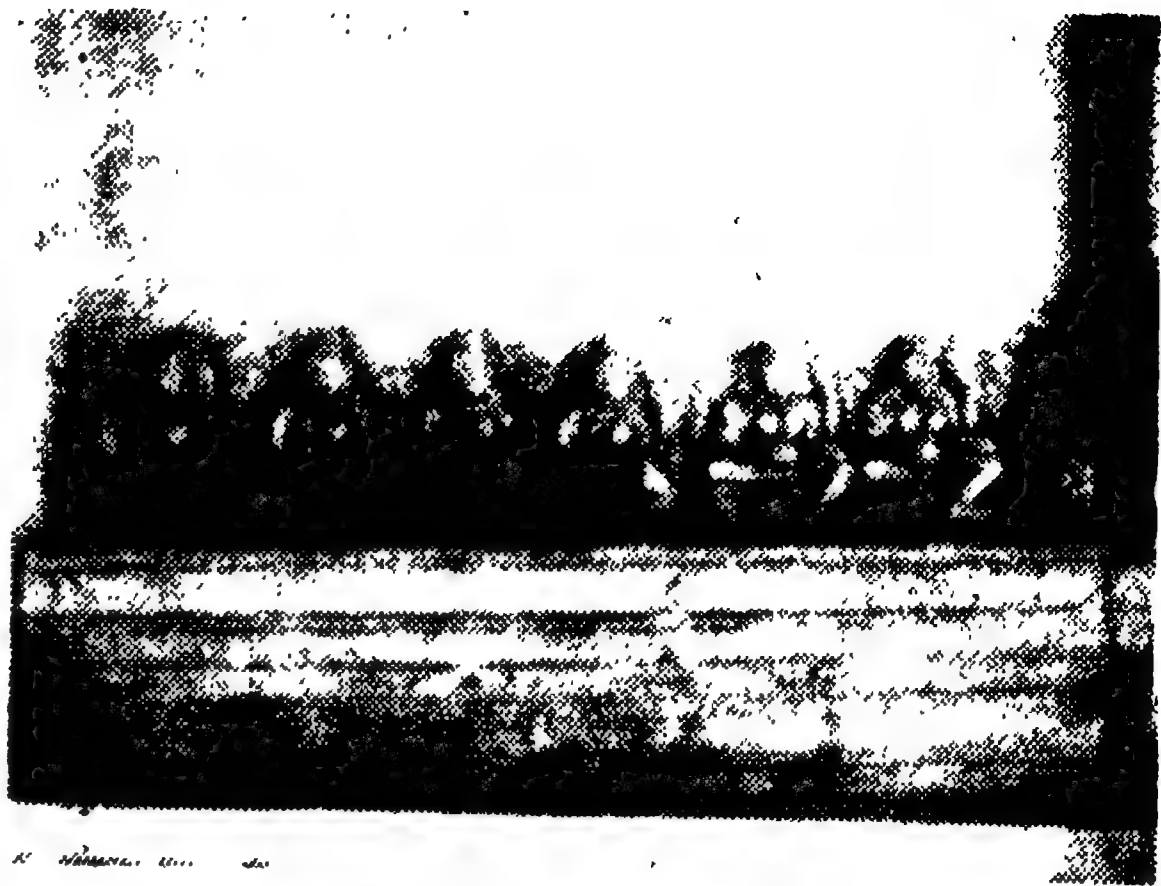
సప్తమాతృకల్లో చముండ (షష్ఠీదేవి) కువట, కౌమారికి ఉదంబర, వైష్ణవికి పిపుల, ఇంద్రాణికి కల్ప దుమ రక్కస దేవత రేణుక అంటున్నామని దేవరగా భగవతికి నింబవలెనే వారాహికి కానుగ (కరంజ) చెట్టు పనితమ.

వారాహినిని యమ్యా అన్న హేమాద్రి ఆమె కపాలపాణి, దండపాణి, జగన్మాత అన్నాడు. ఒరిస్సా భువనేశ్వర్ మ్యూజియంలో యమి వారాహి లక్షణాలే. వారాహి ప్రమేయం అంతటా వారాహి టన్నుది. దండనాథ వారాహి స్వర్ణ పద్మపీఠంపై అష్టభుజాదేవి. ఐదే పార్శ్వంలో రాజచిహ్నమైన దండముండును. ముఖలింగ 'వారాహి, కిరాతవారాహి'కి పద్మపీఠం ఉన్నదేగాని వారాహి లక్షణాలు సూర్య, షక్తి, సీనోదరసయోధరాలలేవు. సుందరి, సింహమధ్యగా ఉన్నది. సప్తవారాహి చతుర్భుజ, సూర్యముఖి లేక వరాహ దంష్ట్ర, కాసిరాంభసం లభ్యం. ఒద్ద వారాహి చతుర్భుజ, సూర్య దంష్ట్ర.

చొమ్మల భట్టాచారీ శాస్త్రీయ వారాహికి చాలా పోలికలున్నవట. భట్టాచారీ గొర్ఖి నాకేమి తెలియదు. నేపాల వారాహి రక్తవర్ణ, దిగంబరి, రుధిరాంకర, ముక్తచేతి, త్రిలోచని, వెత్కాడిక పాద, ముండమూరిని, ఖట్వాంగ/పవోపాణి, పాదలక్ష్మింద కాళరాత్రి, త్రిరచ్రదుంబునట - ఈ పోలికలు ముఖలింగం దేవికిలేవు. తాంత్రిక బొద్ద ప్రతిమాలక్షణ తెలిసినవారు వివరించదగినది. వజ్రవారాహి చిహ్నాలు ముఖలింగం అసిన దేవతలకులేవు. వజ్రవారాహి అసినభంగి మున్నువా?

ముఖలింగం - సుధు కేవలరాయం నివిధ కారాల్లో నిర్మితము. సుధుకేవలరుని కులదేవంగా చెప్పుచున్న కళింగరాజులు ముగంగుల శాసనాల్లోనూడా ఆయనకో దేవి ఉన్నట్లు చెప్పుకోరదు.

మిత్రుడు శ్రీ భీమేశం పేకరించిన ముఖలింగం రాగిపతా శకీర్ 999 వాటిది. క్రీ. శ. 1077/8 లో అనంతవర్మ చోళ గంగదేవుడు సత్వాభిషిక్తుడైన సంవత్సరంలో జాతీ అయిన దాన శాసనం - ఈరాజు శాసనాల్లో - కొర్ఖి శాసనం పీఠమిటకారానిని. (క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం) వాటిలో దీర్ఘియ కామార్జువుని నాటి రాజధాని నగరి (ముఖలింగ నగరి కటక) లో సుధుకేవలరు డున్నట్లున్నది. ఇప్పటిట్లు సంబంధమున్నది. ముఖలింగ (శక. 999) శాసనంలో చోడగంగు రాజ్యరక్షక దేవతను పేర్కొన్నాడు ... భగవతి నగర పుర వాటికా...గంగస్వయం రుద్రాభి దేవత.. అన్నాడు భగవతి



సప్తమాతృకలు దాక్కరామ

సాధారణంగా దుర్గ. కలింగ పట్నం నముద్రతీరాన్ని చూచినప్పుడు దీర్ఘాసీ భగవతిని (పనిపతి శాసనంలో భగవతి) మర్చిపోయాను.

సౌర-సృష్టి - వ్యవసాయభావాల్లో వరాహముండినట్లు లోక దేశాల్లో పద్మమున్నది. దేవానికి సాంకేతికము. తెరల తెలులో, సౌరాల్లో పద్మాలెచ్చి కరిషివేయడం అచరిం ఉండెది. పంటసరి పద్మం శాకేయానిది-ఉద్వర తంతముండి నిర్వచన పాన్డ్ర్యం-ఇతరదేశాల్లోనేకాదు మనదేశాన శాస్త్రము, పొద్ది, సైన్యకార్యో పద్మమున్నది - కైవంలో అరుదు -

ముఖలింగం వివక్షత్రం సుధుకేవలరాయం ఉత్తర ప్రాచీన పు గుడిలో అష్టభుజాదేవి, సుందరి పద్మస్తానగా ఉన్నది.

శబరాది గిరిజన ప్రదేశం అనుకోడంలో 'కిరాతవారాహి' అన్నారా? ప్రకాశంబుల్లా ముఖలింగ ప్రాంతం పూర్వం కోలు పర్తనీ, వరాహ పర్తనీ ప్రాదేశిక నామము. జరాధారం (వంశధార నది) లో శలాబ్ధాలనుండి వ్యాససాయక భూములున్న ప్రాంతం వరాహ పర్తనీ - రాబట్టి దేవి వరాహ (వ్యవసాయం) అన్నారా?

ఏ శాసనంలోనూ సుధుకేవలర పట్టి ప్రజకి లేదు. ఉత్తర ప్రాచీన పు గుడిలో పద్మపీఠంపైయున్న ప్రతిమలో సూర్య (మన లేదు - సుధుకేవలరుని కో దేవి, అమెపేరు వారాహ అనిదిం ఆధారాలు - తెలిసినవారు వ్రాయగలెదను.

ఈ చిన్నగురీరొక్క పద్మపీఠంపై అష్ట భుజాదేవి... ప్రతి ముఖలింగమునూ, పరిశోధకులు పుంగుని కుడ్య కిం ఖంకా ఉన్నది.

అమె ౧ భీమేశ్వరాయ ౧ కొర్ఖిలో, నిలవియున్న అమ్మవారి చేతిలో అక్షయ ల ఉన్నది. తలపై పాము పడగలున్నది

ఉద్యోగ కల్పనా కేంద్రాల (విధిగా ఖాళీల ప్రకటన)

చట్టం, 1959 ప్రకారం

1. ఉద్యోగ పరిస్థితికి సంబంధించిన త్రైమాసిక నివేదికను సకాలంలో పంపించాలి.
2. మీకు సంబంధించిన ఉద్యోగ కల్పనా కేంద్రానికి మీ సంస్థలోని ఖాళీలను తెలియపరచాలి.
3. ఉద్యోగ పరిస్థితికి సంబంధించిన ఏ సమాచారాన్నైనా అడిగినప్పుడు అందచేయాలి.

చట్ట ప్రకారం నడుచుకుంటే శిక్షలుండవు !

వివరాలకు

మీ దగ్గర్లో వున్న ఉపాధి కల్పనా  
కేంద్రానికి వెళ్లి సంప్రదించండి.

---

ఉపాధి కల్పన శిక్షణ డైరెక్టరు, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్.

స పా సం. ఖా నెం 37/75-76.



కన్యలు చున్నారు. ఇందులో గోదావరీ ప్రాంత పాలకు డైన అన్నలదేవు డెవరని ప్రశ్న.

ఆంధ్రసర్వస్వములోని అన్నలరెడ్డి 1300 వరకే యున్నట్లు చెప్పబడినది. గాని మిగిలిన వివరము లేమియు లభ్యమగుటలేదు. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములో లేడు.

రెడ్డి సంచికలోని అన్నలదేవుడు-రెండవ ప్రతాపరుద్రునిచే జయింపబడినవాడు. కాని ప్రతాపరుద్రునికి-అన్నలదేవునికి నిరోధ మున్నట్లు చరిత్ర లభ్యమకలేదు. వీరుకాక-సివిరి అన్నయమంత్రి ప్రతాపరుద్రుని సోదరుడు. అన్నలదేవుడు-పలివెల కొప్పేశ్వరస్వామి ఆలయ శాసనములో సుదాహరింపబడిన కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడేన మహారాజులు ప్రధాన మంత్రి అన్నయప్రగడ - ప్రతాపరుద్రుని సేనా నాయకుడు-అన్నలరెడ్డి-వీరెవరును గోదావరీప్రాంత పాలకులు కారు కాన వీరుకారు...

గోదావరికి వంతెన నిర్మాత-అన్నలదేవుడు. ఆ అన్నలదేవుడు... ఇందులూరి అన్నయమంత్రియే-

కొలని రుద్రుని శివయోగసారములో -

1 కాకతిరుద్రాంబ గాదిలిసుతయైన

2 రుద్రయ్యంబ పెండ్లాడి రూఢికెక్కి

అని వర్ణింపబడుటనుబట్టి ఇతడే కాకతి గణపతిదేవుని పుత్రిక- రుద్రాంబ-చాళుక్య వీరభద్రుల కుమార్తె-రుద్రయ్యంబ భర్త- ఈతని ప్రతాపము.

నోపి తురకల గెలిచి ప్రతాపరుద్ర

మనుజ నాయకుకోట నేమరక కాచె

ననుచు బొగడంగ నెగడె నియ్యపని నిందు

లూరి యన్నయదేవు డనూనబలుడు-అని వర్ణింపబడినది.

ఈ అన్నలదేవుడే పాల్కురికి సోమన శిష్యుడగు సోమనాథు కోరికమీద ప్రతాపరుద్రునికి చెప్పి పైపులకు డోకివజ్ఞులను గ్రామ మును అగ్రహారముగా ఇప్పించెనని పిడపర్తి సోమనాథుని బసవ పురాణములో గలదు.

చ|| అకుపిత రుద్రమాంబకు నా బొగడొందు ముమ్మడ  
మృకు మహాదేవధాజునకు నాత్మజుడైన ప్రతాపరుద్రు డా  
సకల మహీధరంబును వెసన్ దనయంత వహించి దాల్చె నా  
యక మహిమంబులన్ దీరివె యన్నయదేవుడు రుద్రదేవుడు

ఇందులూరి అన్నయమంత్రియే కాకతి గణపతిదేవుని కాలములో లోను, రుద్రసుదేవి కాలములోను, రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలము లోను కాకతీయులకు దక్షిణ భుజమువలె సహాయపడినట్లు వెల్లడి యగుచున్నది. ఈ అన్నలదేవుని కాలములోనే మనామ్మదీయులు ఓరు గల్లుపై మూడుసార్లు దండెత్తి ఓడిపోయిరని చెప్పబడినది.

ఇట్లుండ రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు గోదావరీ తీరప్రాంత మగు రాజమహేంద్రవరమును-కోరుకొండను-కాకతీయ సామ్రాజ్య మును కాళింగుల యొత్తిడినుండి సంరక్షించుచున్న దక్షిణ కళింగాధి పతియగు అన్నలదేవుని చరిత్రకారులు సుడివిసెట్లు జయించి ఏల తన రాజ్యములో కలుపుకొనెనో వెల్లడికాకున్నది.

అన్నలదేవుడు, ప్రతాపరుద్రుడు బాంధవ్యములు కలవారు. అన్నలదేవుడు కాకతీయ సామ్రాజ్యహితైషి. విశ్వాససా తుడు, తురకల గెలిచి ప్రతాపరుద్ర మనుజునాయకు కోట నేమరక రక్షించినవాడు. ఈ విషయమునే కోరుకొండ-(శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామివారి దిగువ కళ్యాణ మండపస్తంభమునందలి శిలాశాసనమును బట్టి -

శ్రీ శకవరుషంబులు 1244 శ్రీ. శ. 1322 అగునేంటి

## ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

— చందా వివరాలు —

విడి ప్రతి వెల ... 0 - 60 పైసలు

న్యూస్ ఏజంటుద్వారా పోస్టుద్వారా

రు. పై. రు. పై.

సంవత్సర చందా 31-20 33-80

లక్ష సంవత్సరం 15-60 16-90

మూడు మాసములకు 7-80 8-45

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక



దుందుభి సం. పుష్క కుద్ద ౧౪ గు/ స్యస్తి శిమన్మహామండలేశ్వర కాకతియ్య ప్రతాపరు దేవేన మహారాజులు గోదావరి తూర్పునను- కోసమాడలుగాను-అన్నలదేవని యేలిన దేశములకు ఇచ్చిన.....

అన్నలదేవని నుండి చొప్పనను

అని చెప్పబడి యుండుటంబట్టి 1322వరకు ప్రతాపరు ద-అన్న దేవులకు వెరములేదనియే వున్ననుగుచున్నది. రుద్రమదేవి యనంత రము ప్రతాపరు దుడు సామాజ్యమున పరిపాలనా భారము వహించి నంతనే తన యాభివృద్ధియును వెల్లడించుటకు దేశసంవారముగావించుచు గోదావరి తీరమును చేరియుండ దండయాత్రగా భావించి అన్నలదేవుని యోడించి వెళ్ళగొట్టి నట్లు భ్రమపడియుందురు. అంతేగాని రు ద్రమ దేవి అన్నలదేవుని నలహా సంప్రదింపులతో ప్రతాపరు దుని సేవోప మెక్కించుచుండ అన్నలదేవుడు విరోధము వహించుట కాని ప్రతాప రు దుడు దండెత్తి జయించుట గాని బరిగియుండదు పై ఆధారన ములనుబట్టి కోరుకొండలోన అనాలదేవుడు, ఇందులూరి అన్నల దేవు డనియే భావింపవలసి వచ్చుచున్నది.

- శ్రీ సుందర పాణ్డ్య కృతి

లేఖలు

శ్రీ సుందర పాణ్డ్య కృతి

ఆర్యా,

'సీరి ద్విషిక్తి క' అను పేరున-శ్రీ రామకృష్ణకవిగారు తొలి సారిగ 1928లో సాహిత్య సహృదయులకు పరిచయము చేసిరి. దీనికే 'ఆర్యాద్విషిక్తి క' అనియు నామాంతరము కలదు. తిరువనంతపుర వాత ప్రతి గ్రంథాలయమున గల తాళపత్రలో ౧౪౯ అర్చలున్నవి. ఆ పత్రలో దానిపేరు 'అర్యావళి'. దీని కర్త 'సుందర పాణ్డ్యరాజు'.

ఈ 'పరమ సుందరకృతి' సంస్కృత-ఆంధ్రసాహిత్య రసలోలు ఫలకు పరిచయ మగునటుల కనిపించదు. కొంతమందికి దీని ఉనికి తెలిసియున్నను దాదాసీన్యము వహించుట చిత్రము. 1970లో శ్రీ రా. అనంతకృష్ణశర్మగారు మాత్రమే, తమ సహజశైలి విన్నా ణముతో దీనిని తెనిగించిరి.

దీని కర్తయగు 'సుందరపాణ్డ్య' షిరీషుడు దాక్షిణాత్యుడగు ద్రావిడరాజు కానోవు. ఇతనికా మరూప అనిశితమే. పం దెండ్లవశతాబ్దివా డగు సూర్యవంశితుడు 'కుశభీర సూక్తిగర్వహరము' అను సంక లన గంధమున ఇందలి అర్చలను కొన్ని సంగ్రహించి, సుందర పాంధ్య కృత మనియే తెల్పెను.

శ్రీ. శ. ఇదన శతాబ్దినాటి వా డగు విష్ణుశర్మ తన పంచ తంత్రమున మూడు అర్చలను స్వీకరించుటవలన, మన కవి ఇంకను ప్రాచీనుడని తోచుచున్నది. పం దెండ్లవశతాబ్దివాడగు కృష్ణ శీలా కుకకవి 'దైవవ్యాకరణము'నకు పురుషకార వ్యాఖ్య వ్రాసి అందు నుందర పాంధ్యని అన్యత శ్లోకమును పేర్కొనెను.

శ్రీమాన్ సుందరపాంధ్యని శ్రీ ఆదిశంకరులును కుమారిల భట్టును, ఉండేకావార్యులును పేర్కొనుటచేత-ఇతడు గొప్ప దార్శ నికుడును కూడ ఐ యుండనోవు. తన తొలి అర్చయందే 'శ్రుతి స్మృతి ప్రవృత సత్పదార్థజ్ఞః' అని చెప్పకొని శ్రోతలబుద్ధిని వృద్ధి చేయుదునని వల్కుట గమనించ తగ్గది.

ఈ లఘుకృతి నీతికోశము. ముఖ్యముగ సజ్జన-దుర్జన వివక్షత సృష్టముగ నిర్వహించుట గమనించగలము. శుష్కోపదేశ మను కొనువారు దీనిని కడగంటయైనను చూడరాదు. సార్వకాలిక సత్య ములు చిక్కన భాషలో ఆర్ద్రముగను, హార్ద్రముగను పడితా సారభ మున పొదిగి మనకు ప్రసాదించినాడు.

రజనికరః ఖలు శీతో,

రజనికరా చృన్దన్ మహాశీతః

రజనికర చన్దనాభ్యాం

సజ్జన వచనాని శీతాని.

అని స్పష్ట పఠవినాడు. చందనము కన్ద మిగుల చల్లనినియు, సుమములకన్న పరిమళించు పియు అగు ఇతని నదుకులు సహృదరు మనోరంజకములు అగుగద.

ఈ కవి 'సుహృదో రసాయనం జీవలోకస్య'-అని తీర్మానించెను. ఇతని దృష్టిలో మహర్షి ఎటువంటివాడో గమనించండి. "హీనం యస్మై షమతే స మహర్షి సమో సరో జ్ఞేయః". లోకమందు నిద్రతు దుర్లభమట. అందుచేత విద్యయందు పూన్ని వెలయించ మని ఈతని అనుకానము (ఆర్యా ౧౭)

మృదువుమాట మాట అని అనిపించుకొనదు. విష్ణుశర్మకారి పెక్కులు పల్కెడు. ఋతము, హితము, గుణము చెప్పవాడు దుర్ల భము (ఆర్యా ౯౬). యాచకుల కియ్యని ధనము నిషేధము. అంతే కాదు లోభివాని సంపద 'కన్యారత్న మివ గృహే...' వంటిది. అది పరుల కొరకే అని సుందర పాంధ్యని గాఢ సమ్మకము (ఆర్యా ౨౨) ఇంకొక చక్కని మోక్షిని పరికింపుడు.

కోఽన్తో యో న వినీతః

కో బధిరో యక్య బోధి న హితాని

కో మూతః కాలే యః

ప్రియాతిథిం నైవ జానాతి

చెప్పవలసినది సూటిగను, సంగహముగను చెప్పట సుందరపాండుని రచనా విధానము.

అందలి భావములు కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథునివంటి వారలకు ప్రీతికరము లగుటయే చాలును. ఇక్కడికిరిక్కి.

కలు రటలి నికటవర్తి

వాచాట స్నీహితో యతస్తస్మాత్

అవసరణ మేవ యుక్తం

మౌనం వా రాజహంసస్య.

భీమేశ్వర పురాణావతారికయందు శ్రీనాథ కవిరాజు తన నైసర్గిక ప్రాధిమ్యంలో ఇలా అనువదించినాడు -

నికటమున నుండి శ్రుతిపుట నిష్కరముగ

నదరి కాకులు బిట్టు పెద్దలుచిరస్వ

ఊడిగి రాయంచ యారక యుంట లెప్ప

పై యరాచున్న నెందేనిఁ జనుటయొక్క.

ఇది యాద్యచ్ఛికమయినను కావచ్చును. లేక శ్రీనాథుని అపార సంస్కృత కార్య ప్రకారపు పరిచయమునందలి భావ మైనను కానొప్పును.

‘కేయూరబాహు’ కావ్యకర్తయగు మంచెనయు ఒక అర్థము తెలిగించి తన ప్రబంధమునందు చొప్పించిరి తీరును గమనించండి. ఇది అర్థానువాదముగాక భావము వాయానువాదముగ గ్రహించ బడినది.

పాషాణేష్విప రేణ

మూర్ఖేనైరం దృఢం చిరం భవతి

జలమధ్యేష్విప రేణ

ప్రాణే న చిరం భవతి నైరం.

మంచెనకవి అనుకరణ -

చెలిమి శిలాక్షర మెప్పుడు

నలుక జలాక్షరము సుజను లగువారలకున్

చెలిమి జలాక్షర మెప్పుడు

నలుక శిలాక్షరము కుజను లగువారలకున్.

3-2౯.

న కమమగు జీవన మార్గమునకు నీర్యుసదేశకము రాజబాట. జీవితము కట్టుదిట్టములులేక పట్ట పగ్గములు లేక ఇను మెచ్చిన రీతిని కడపుట లంఠ సంభావ్యమైనదికాదు. ఎంతటి విశృంఖలమయిన జీవనమునకైనను మితిని నేర్చునది నీతి. కింది ఆర్యయందు ఉత్తమ, మధ్యమ, అధముల గూర్చిన ఉపమానము నైసర్గికము. కవికి ప్రకృతి ప్రతీక కాదోయి.

పన స్నాప పాటల సమాః

స్వృతి హోత్తమ మధ్యమాధమాః పురుషాః

ఫల సుమఫల సుమనిచయైః

కర్మ పదః కర్మ నాభ్యవయైః (ఆర్కా ౬౭)

పై ఆర్యను సకల నీతి కథానిదానము కర్మ కూచిరాజు ఎఱ్ఱుని (క్రీ. శ. 1500) ఇలా విస్తరించి తెలిగించెను.

పనస, రసాల పాటలు

పాటిగ నార్తమ మధ్యమాధముర్

వినబడు చుండు పూయక ఫ

లిందియు, బూచి ఫలంబునొందియున్;

ససివి ఫలంబు, బూసక వి

నాళము, బొందిన యట్టి పోలికన్

మును ఫలమిచ్చి, నూచి, ఫల

ముల్పటిందియు, బూచి సందకన్.

౪ ౧౦౫

ఇట్టి తోకోత్తర రఘునీతికావ్యమునకు సుగృహీత నాముల ఆచార్య రాఘవన్ గారు సంశోధిత ముద్రణ వెలయించుచున్నారు. వారి విపుల వ్యాఖ్యలో ఎన్నియో విషయములుండుట రథ్యము. కాబట్టి వారి ముద్రణను సరిక్షించుచు ఇంతటితో విరమించు చున్నాను

— శ్రీ వ. యస్ బాబా

\*

\*

\*

“కవురెప్పడూ అనుచరులే” అన్న శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర గారి వ్యాసం చదివిన సీమ్మట నేనీ పూటలు చెప్పదలచాను. సహృద యంతో పరిశీలించగలరు.

మార్పు రేచిధంగా జరిగినా, సంఘం కోరుకొనేదెప్పుడూ చైతన్యం. ఈ చైతన్యం అనేక పద్మకులద్వారా కలుగుతుంది. దార్శనికుడు తన లచరణతో ప్రజలను ఆంగీకరింపచేసి మార్గ దర్శకు డాతాడు. కొందరి కి విధానం సచ్చదు. తమ అంతరాంచు కదిలించ గలిగేలా రెలియ జెప్పాలి. కవికి నిజమైన లర్థం, రూపం శ్రీ రామ

చంద్రగారు పరిగణనలోకి తీసుకొన్నవారు కాదు కవి కల్పనలో బీనిసాడు. సంఘాన్ని సంస్కరించుదామనే కోర్కె, తపన అతనివి కావు. వారి కాపాడించే విమర్శకులది.

కవిత్వం కవిలోనున్న స్వంచలకు ప్రతిరూపం. దాదానికుడు దూరదృష్టిలో పరిణామాలను పరిశీలించే జ్ఞాని అని రామచంద్ర గారంటే, కవి లండనిదానకై అర్రుయిజాచే ఆశాజీవి, యుగాంత రాలలోకి తొంగిచూచే మేధావి, రానసుభవించిన, అనుభవిస్తూన్న స్పందనలను తెలియజెప్పే తపస్వి అని నేనంటాను. నిజానికి ఇవి రెండూ పాక్షికమైన ఆలోచనలే!

కవి, దాదానికుడూ-వీరిరువురూ ఒకే విషయాన్ని రెండు దృక్కోణాలలోంచిచూచే వ్యక్తులు. కవి ఎంత కల్పనలో బీనిసానినా సమకాలిక సంఘటనల చిహ్నాలు ప్రతిఫలిస్తూనే వుంటాయి. దాదాని కుడు ఎంత సంఘాన్ని సంస్కరిద్దామనుకున్నా, స్వార్థాన్నిమాత్రం సురచిహ్నం. దాదానికుని దృష్టి, కేవలం సంఘ పరిణామాలకే పరిమితం. అది ప్రాప్త్యం. కవి దృష్టి అనంతం. అవధులూ, పరిణామాలూ, పరిభులూ-చూడతాడు. కట్టి కృష్ణుని అందం అత సుందరంగా కన్పడినదన్న కవితనుభవం కాదనటానికి ఏదాదానికునికీ, శాస్త్రజ్ఞునికీ-అర్థరా, అధికారం లేవు. కారణం అది అతని అనుభవం కావటమే.

గాంధీజీని రామచంద్రగారు ద్రష్ట, యైన మహాజ్ఞాని అని అంటే, పూర్తి అవకాశవాది, స్వార్థపరుడు-అన్నవ్యక్తులూ లేక పోలేదు. నిజమైన నిజాన్ని తెలుసుకోవాలంటే, నిష్పక్షికాలలోను కావాలి. దాదానికులూ, రాజులూ, అధికారులూ, కవిని కొంత పరిధిని దాటి పైకి రానివ్వరు. తమ ప్రత్యేకతను, గుర్తింపును నిలబెట్టు కోవటంకోసం-కవులను తమ స్వార్థాలకు వాడుకుంటారు. గురిలేని కవులకు వారిని పిగడక తప్పదు, బలవంతపు కవిత్వం వ్రాయకా తప్పదు. అది బలవంతం మూలంగా కల్గిన బలహీనత-హీనత మాత్రంచేత ప్రామాణ్యద్రాగరివంటి పెద్దల విమర్శనాపటిమను ఈ విధంగా ప్రాప్త్యం, సంకుచితం చేసుకోవలదని మనవి.

— శ్రీ విద్యా చక్రవర్తి.

\* \* \*

అర్యా!

మార్చి “భారతి” లో “బాలవ్యాకరణము - త్రిలింగరక్షణ శిష్యము” అను నా వ్యాసమున (పేజీలు 30)

“ఆ ఘంటావధ వ్యాఖ్యాతయే అన్యదాల కించుక్కు పరంబగు నపుడు పుగాగమంబగు; మానునకు విభాషనగు” నను సూత్రమును వివరించుచు “అను మొదలగు ధాతువుల కించుగాగమము పరమగుచో పుగాగమము విభాష నగు” నని యర్థము చెప్పిరి.

యని ముద్రిత మయ్యెను. వివరించుచు-అనుదాని తరువాత నున్న వాక్య మనంపూర్ణము. అది

“అను మొదలగు ధాతువుల కించుగాగమము పరమగుచో పుగాగమము నిత్యముగ నగును; మాను ధాతువునకు ఇంచుగాగమము పరమగుచో పుగాగమము విభాషనగు” నని యుండవలయును. అసం పూర్ణముగా “భారతి” లో అచ్చయిన వాక్యము ఆ సందర్భమున వెలితిగా నుండుటయేకాక నాయాశయమునకు విరుద్ధముగా నుండును. వ్యాఖ్యాతృ సభిప్రాయమునకు వికృతరూప మగును.

“కోధార్థ భవతి స్పష్టాహః”

అని యున్నదేమో యని భ్రాంఛిపడుట కవకాశ మున్నది, ఆ శ్లోక పాదము “కోధార్థ భవతి నష్టాహః” అని యుండవలయును.

— శ్రీ నాగిళ్ల గురువసాదిరావు.

## బుచ్చయ్య పంతులు

సంఘసంస్కర్త అయిన కందుకూరి వీరేశలింగంగారి సమ కాలికుడై బ్రహ్మ సమాజ సిద్ధాంతాలను ప్రచారం చేయడంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన బుచ్చయ్య పంతులుగారి జీవితవిశేషముల పైన నాకు, వివరణ కావలెను. దక్షిణ దేశ సంఘసంస్కర్తలు (South Indian Social reformer's) అన్న నా పరిశోధన నిమిత్తము పై వివరణ కావలెను. తెలిసిన విజ్ఞులు, భారతీ ప్రతిక ద్వారా నాకు తెలిపిన, నేనెంతో కృతజ్ఞుడను.

— డా॥ మానూర్ మురళీధర్.

రిసర్చ్ విసెసిటీట్, డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ సిక్స్ అండ్ పాలిటిక్స్, యూనివర్సిటీ ఆఫ్ బాంబే, కళీనా, సాంతాక్రుజ్ బొంబాయి.



# గ్రంథ విమర్శలు

## శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ స్తోత్రం

శ్రీ శంకరభగవత్పాద భాష్యానువాద సహితము. అనువాదకులు : శ్రీ పాతూరి సీతారామాంజనేయులు, ఎం. ఏ. డిగ్రీస్టెజు 160 పుటలు. వెల రూ. 5-60.

వ్యాసమహర్షి ప్రోక్తమైనవిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రం సుప్రసిద్ధమై బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నది. చాలామంది ఆస్తికులకు ఇది కంఠస్థం కూడాను. చాలామంది దీనిని నిత్యం పారాయణ చేస్తారు. దీనికి శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు రచించిన భాష్యం కూడా ఉన్నది. ఈ స్తోత్రం సహస్రనామాల అర్థంలో కూడా ఇదివరలోనే కొందరు విద్వాంసులు ప్రకటించారుగాని, శంకరభాష్యానువాదంతో సహా ఎవరూ ప్రకటించినట్లు లేదు.

శ్రీ శంకరభగవత్పాదుల ప్రస్తావితయభాష్యలు బ్రహ్మైక్య సిద్ధాంతాలన్నీ, నిర్గుణోపాసనసూ ప్రతిపాదిస్తున్నవి. నిర్గుణోపాసన అందరికీ సులభసాధ్యం కాదు. సులభమైన నగుణోపాసనకే జనులలో ఆదరం ఎక్కువ. నగుణోపాసనద్వారా నిర్గుణోపాసనకు దోహదం కూర్చాలనే ఉద్దేశం శ్రీ శంకరులకు ఉండడంవల్లనే ఆయన నగుణోపాసకులకు ప్రధానమైన విష్ణుసహస్రనామస్తుతికి భాష్యం రచించారు. సంస్కృత భాషలో ఉన్న ఆ భాష్యం సంస్కృతభాషానభిజ్ఞులు తెలుసుకొనలేరు. వారి ఉపయోగార్థమయి శ్రీ సీతారామాంజనేయులు గారు దాన్ని తెలుగులోనికి అనువదించి ప్రకటిస్తున్నారు.

అనువాదకులు సంస్కృతాంధ్రాలలో నమర్దులైన విద్వాంసులు. ఆంగ్లభాషాభిజ్ఞులు. ఎం. ఏ. పట్టం సంపాదించినవారు. విశేషించి అద్వైతసిద్ధాంతంపట్ల అభినివేశం ఉన్నవారు. ఆయన తీరిక వేళల్లో చిత్తశాంతికోసం ఈ స్తోత్రాన్నీ, వితద్భాష్యన్నీ చదువుకొనేటప్పుడు కలిగిన అనుభూతిని నలుగురిలో పంచుకొని ఆనందించాలనే ఆశయం ప్రేరేపించగా ఈ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది.

అనువాద పద్ధతి కుదాహరణ-

“విష్ణుః; వేవేష్టైః వ్యాపించియుండును; వ్యాప్తి యను సర్థము గల ‘విష్ణు’ ధాతువునకు ‘నుక్’ ప్రత్యయము చేరగా ‘విష్ణు’ అగును. దేశకాల వస్తువు లనెడి మూడు విధములగు విభాగములును లేనివాడు; ఈ దేశమునందు ఈ కాలమందు ఈ వస్తురూపములో నున్నాడని నిర్ణయింపరానివాడు; ‘వ్యాప్తే’ మే రోదసీ పార్థ! క్రాంతి శ్చాభ్యధికా మమ, ‘క్రమణాచ్ఛాపృపాం పార్థ విష్ణురి త్యభిసంజ్ఞితః’

అని మహాభారతము; శాంతి 341-42 43 ‘యథా కించిజ్జగ త్సర్వం దృశ్యతే చూయతేఽపి నా, అంతర్యహిణ తస్యైవ వ్యాప్య వారాయణః స్మృతః’ ఈ మొదలగు శ్రుతి బ్రహ్మసారాయణోపనిషత్తునందు గలదు. (13-1-2); ‘సర్వభూతస్స మేకం వారాయణం కారణపురుష మకారణం వరం బ్రహ్మ శోకమోహ పనిర్ముక్తం నిష్కం ధ్యాయ స్స సీదతి’ అని అర్కభోధోనిషత్తునందు గలదు; లేదా ఏక-ప్రవేశకే అను ధాతువునకు సుప్రత్యయము చేరగా ‘విష్ణుః’ అను రూపమగును. ‘యస్మాద్విష్ణు మిదం సర్వం తస్య శ్చాప్య మహాత్మనః, తస్మాదేవోఽచ్యతే విష్ణు ర్విశేష్తాలోః ప్రవేశనాత్’ అని విష్ణుపురాణము-3-1-45.” (పుట 36)

“ఇది విష్ణుశబ్ద వివరణముగా ఉన్నది. కొన్ని నామములకు విపులమైన వివరణమూ ఉన్నది. మూలమైన శంకరభాష్యంలో ఆయా శబ్దాలకు నివరించిన అర్థాలకు ప్రస్తావనలుగా పెక్కు గ్రంథాలనుండి భాగాలు చూపబడినవి, వాటిని పండితులు మాత్రం అర్థంచేసుకోగలరు. వాటికిన్ని అనువాదం ఉంటే జిజ్ఞాసువులగు ఇతరులకు కూడా ఎంతో ఉపయోగంగా ఉంటుంది. గ్రంథవిస్తర భీతిచే అనువాదకులు వాటిని అనువదించక విడిచిపెట్టారేమో! కొంత సంస్కారం ఉన్నవారు అర్థం చేసుకుంటారని అభిప్రాయపడి ఉండవచ్చును.

ఆస్తిక మహాజనుల ద్రవ్యసహాయంలో ఇది ముద్రించబడింది. అస్తికు లండరూ చదువతగిన గ్రంథం యిది.

దీని ప్రతులకు ‘శ్రీ పాతూరి-శ్రీశరణాబు, ఇంటి నెంబరు 11-449-1; ఆవోని, కర్నూలు జిల్లా’ అనే చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

- “అ. గీ. ర. స”

## శ్రీ విమలానంద భారతీస్వామి

తే ౩

## వైదికధర్మ వైశిష్ట్యము

విమలానంద భారతీ గ్రంథమాల పరిచయపుష్పము. రచన. శ్రీ కారుమంచి-కొండలరావు. బి. ఏ. బి. ఇడి. డిగ్రీస్టెజు 140 పేజీలు. వెల 4 రూ. ప్రతులకు-శ్రీ కె. కొండలరావు, సంపాద



కుడు, నిమలానందభారతి, బావాడపేట విజయవాడ-తెలంగాణ ప్రదేశం పట్టిషర్లు, బుట్టయ్యపేట, మచిలీపట్టణము.

తమిళనాడులోని తిరునల్వేలి జిల్లా కురాలంలో శ్రీ మౌన స్వామిలవారు స్థాపించిన పద్మేశ్వరీ పీఠానికి మొదటి అధ్యక్షులైన శ్రీ నిమలానందభారతిస్వామిలవారి సంగ్రహ జీవిత చరిత్రం యిది, శ్రీ స్వామివారు 1950 జనవరి 25న తేదీనే సిద్ధిపొందారు. వారిని గురించిన యావద్విశాలానూ తాగుగా ఎరిగిన రచయిత 1969లోనే దీనిని రచించారు. గ్రంథప్రకటన 1975లో జరిగింది.

రచించిన తర్వాత దీనిని ముద్రించడం మెలాగ? అనే సమస్య ఏర్పడగా రచయితమిత్రులు కొందరు 'ఒక ప్రతికను ప్రారంభించి దానిలో దీనిని సీరియల్ గా ప్రకటించడం' మంచిదని సలహా ఇచ్చారు. ఆ సలహా ప్రకారం రచయిత 'నిమలానందభారతి' అనే ప్రతికను ప్రారంభించి అందులో దీనిని ప్రకటించారు. గ్రంథప్రకటనకయి పతికను ప్రారంభించడం సామాన్యమైనవనికాదు. కొండలరావుగారు ధైర్యసాహసాలలో పతికను ప్రారంభించి కృతకృత్యులు కావడం వార్షింపదగినది. వారు దీన్ని ప్రతికలో ప్రకటిస్తూ, ఈ గ్రంథాన్ని ప్రత్యేకంగా వెలువరచగలిగారు.

నిమగ్నకొరటు పంపబడిన యీ పుస్తకాన్ని చదవడానికి మొదట ఉత్సాహం కలగలేదు. ఎవరో ఒక స్వామిలవారి చరిత్ర అని అందులో వారి మహత్తులు వర్ణింపబడి ఉంటాయని మనస్సులు రోచింది. ముద్రణ కూడా పాఠకులను నిమగ్నపరిచే రీతిలోనే ఉన్నది. అందు వల్ల వారు గైదు రోజులు పుస్తకాన్ని చదవలేదు.

నిమగ్న వ్రాయక తప్పదుగదా, అందుకు పుస్తకము చదివి తీరవలెనుగదా! అని చదువుటకు ప్రారంభించాను. నే ననుకొన్నట్లు అదృశ్యకృతులు కల మహాయోగి చరిత్రను ఈ పుస్తకం చెప్పలేదనీ, సామాన్యసంస్థానిక ఉండి ఆత్మపరిశీలనవలననూ, తననిశితబుద్ధివల్లనూ గ్రంథపర్యవేక్షణవల్లనూ, ఆత్మను గురించిన జ్ఞానవల్లనూ, ఆధ్యాత్మికంగా అత్యున్నతస్థితికి వచ్చిన ఆదర్శయోగిపురుషుని జీవిత చరిత్రను చెప్పుతున్నదనీ గ్రహించాను.

మహత్తుగల యోగిపురుషుల చరిత్రలనుబట్టి, వారి గొప్పతనమే వ్యక్తమవుతుంది. సామాన్యులకు వానివల్ల కలిగే ప్రయోజనం చాలా తక్కువ. అట్టి మహనీయుల అనుగ్రహంవల్ల కొందరికి కొంత ప్రయోజనం కలిగితే కలగవచ్చును. వైదిక ధర్మాలపట్లనూ, ప్రాచీనాచారాలపట్లనూ సామాన్య ప్రజలకు ఉండే సందేహాలను తీర్చి వారికి దృఢమైన విశ్వాసం కలిగించేటట్లు ఉండే గ్రంథాలు దుర్లభంగానే ఉన్నవి.

శ్రీ నిమలానందభారతి స్వామివారు పూర్వ శ్రమలలో కానుకలు తిరిగివచ్చి రామారావుగారు. సామాన్య కుటుంబానికి చెందిన వారు. విశిష్టమైన ప్రజ్ఞాధురంధరులు. కొంతవరకూ విద్యనభ్యసించి, గృహనిర్వహణంకోసం ఉద్యోగం చేస్తూనే, స్వయంకృషివల్లనే పట్టభద్రులయి కవిత్వం చెప్పగలిగి వ్యాయాసాస్త్రం చదివినా కళాశాలలోనే ఉపన్యాసకులుగా చేరి పెక్కుమంది విద్యార్థుల ఆదర, గౌరవాలను చూరగొన్నారు. ఆత్మవిద్యను గురించిన గ్రంథాలను విరామంలేకుండా పఠించి, విద్యభ్యసనలో వాదనవాదాలలో పాల్గొని మహనీయుల మెప్పు పొందారు.

తను తాను ప్రశ్నించుకుని సందేహాలు తీర్చుకుని తృప్తిపడి యితరులు వేసిన ప్రశ్నలకు సంతృప్తికరంగా సమాధానం చెప్పడంలో వీరికి వీరే సాటి. ఎట్టి చిక్కుప్రశ్నయినా సులభ పద్ధతిలో తగిన సమాధానం చెప్పగల సమర్థులు వీరు. తన్ను ప్రశ్నించిన వారిచేతనే తమ ప్రశ్నలమూలంగా సమాధానం చెప్పించే నేర్పు కలవారు. వీరి వంటివారు చాలా అరుదు.

సభలకు వీరిని ఆహ్వానించి అవమానించ దలచినవారికీ, ప్రసిద్ధమైన గిడ్డుప్రశ్నలు వేసి చిక్కులు పెట్టదలచిన వారికీ శృంగభంగం అవుతూనే ఉండేది. 'ఎత్తు ముందా? చెట్టు ముందా?' అనే ప్రశ్నకూ, రామాయణాన్ని గురించిన సందేహాలకూ, స్త్రీలకు పురుషులతో సమానత్వం ఉండాలా? అన్న ప్రశ్నకు మతాంతరులు వేసిన ప్రశ్నలకూ వీరిచ్చిన సమాధానాలు వీరి యుక్తికీ, నిశితదృష్టికీ నిదర్శనాలు. మన ప్రాచీనాచారాలను, వైదిక ధర్మాచరణనూ సమర్థిస్తూ శ్రీ స్వామి చెప్పిన విషయాలు అందరూ అంగీకరించదగి ఉన్నవి.

రచయిత ఈ గ్రంథానికి 'వైదికధర్మవైశిష్ట్యము' అనే నామాంతరం ఉండడం సబబుగానే ఉన్నది. శ్రీ స్వామిచరిత్రను చదువుతూ ఉంటే వైదికధర్మాలు, వాని విశిష్టత—చరిత్రతోపాటు మనస్సుకు ఎక్కువగా ఉంటుంది. అక్కడక్కడ ఇచ్చిన స్వామివారి పద్యాలు రసవంతంగా ఉన్నవి.

ఇందులో మతాంతరాలను గురించి కూడా ఉన్నందున సర్వ మతస్తులూ దీనిని చదవడం అవసరం. ఇట్టి గ్రంథాన్ని రచించి ప్రకటించిన శ్రీ కొండలరావుగారు అభినందనీయులు. దీనిని ముద్రించేటప్పుడు చక్కగా ముద్రిస్తే ఎక్కువ ప్రచారానికి అవకాశం ఉంటుంది.

శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్య

## లండన్ లో ఒక రాత్రి

[శ్రీ|| శ్రీ|| సజ్జాద్ జహీర్; అనువాదం : ముద్దినాని రాం రెడ్డి; ప్రచురణ : నిశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్: ఏలూరురోడ్డు; విజయవాడ-2; 136 పేజీలు; వెల : 4-50]

అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంలో సంబంధమున్నవారందరికీ సజ్జాద్ జహీర్ అప్పుడు. మిత్రులకు 'బన్నేభాయ్'. కిషన్ చందర్, అహమ్మద్ అద్వానీ, ముఖ్తార్, పెత్తే అహమ్మద్ పెత్తే, శ్రీశ్రీ వంటి అభ్యుదయోద్యమ నేతలలో సజ్జాద్ జహీర్ ముఖ్యుడు. అంతే కాక అభ్యుదయోద్యమ చరిత్రను 'రోష్నియే' అనే పేరుతో సజ్జాద్ జహీర్ రచించారు. " 'రోష్నియే' అనేది ఫార్సీపదం. దీనికి రెండర్థాలు. ఒకటి 'కాంతి', రెండు 'సిరా'." వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలలో జహీర్ కు అభినివేశం ఉన్నా ప్రధానంగా ఆయన కవి. 'పిష్వా నీలం' (కరిగిన ఇంద్రనీలం) ఆయన రచించిన ఉర్దూకావ్యం.

విద్యార్థిగా లండన్ లో ఉన్నప్పుడు సజ్జాద్ జహీర్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘాన్ని అక్కడకూడ పాడుకొల్పారు. లండన్ లో విద్యార్థిగా గడిపిన జీవితానుభవాలను రంగరించి 'లండన్ లో ఒక రాత్రి' అనే పుస్తకాన్ని రచించారు. అక్షర లోరణాన్ని రచించిన శ్రీ దాశరథి "దీన్ని నవల అనడంగానీ, పెద్దకథ అనడంగానీ ఎంతవరకు పురుషసమా చెప్పలేదు" అంటున్నారు. ఈమాట యథార్థం. లండన్ లో ఉండి ఐ. సి. యస్. పరీక్షకు చదివే భారతీయ విద్యార్థుల జీవిత చిత్రణ మిందులో వుంది. దీనిని శ్రీ ముద్దసాని రాంరెడ్డి అనువాదం చేశారు. శ్రీ రాంరెడ్డి ఒక దురదృష్టకరమైన ఏకీకరణం వలన వికలాంగుడైపోయి, సాహిత్యాభిమానాన్ని మాత్రం విడిచిపెట్టక, రచనలు చేస్తూనే ఉన్నట్లు వ్యక్తి. శ్రీ సజ్జాద్ జహీర్ రచనలు ఎన్నో ఉండగా అఖురచన అని చెప్పదగిన దీనిని ప్రచురించినందుకు నిశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ కు గౌరవార్హత. గారి అనారోగ్యంవలన తేలికపాటి రచననే ఎంచుకున్నారేమో తెలియదు. ఈ పుస్తకం మాత్రమే ఒదివిన వారికి శ్రీ సజ్జాద్ జహీర్ గొప్ప దనం అంతగా గోచరించదు.

'ఆజమ్' అనే యువకుడు 'జీన్' అనే తన ప్రేయసిరాజీకోసం జైలు అనేదన, అమె అతడికి అందీ లండన్ దూరం కావటమూ ఒక విధ మైన కథ. సారాయి కొట్లలో విద్యార్థులు కలుసుకొని వివిధ విషయాలను మాట్లాడుకొనేవారి జీవిత చిత్రణ మరొకవైపు సాగింది. ఆనాడు భారతదేశంలో ఎందరో స్వాతంత్ర్యోద్యమపు రథ చక్రాలకింద పడి నలిగిపోతూ వుండగా తాము విరాసమయజీవితాన్ని

గడపటానికి ఇష్టపడక వివిధంగానైనా తమ దేశీయులకు తోడ్పడాలనుకునే కొందఱు విద్యార్థుల ఆరాటాన్ని రచయిత బాగా వర్ణించారు. భారతీయ విద్యార్థులను చూసి, వాళ్ళను రెవ్వుగోట్టే విధంగా, సారాయికొట్లలో భారతీయుల్ని నిందించే త్రాగుబోతుల ప్రవర్తనను చక్కగా వ్రాసినారు. ఎవరో ఒక విద్యార్థి గదిలో కలుసుకొని, కబుర్లతో, త్రాగుడుతో, పాటలతో, డాన్సులతో కాలాన్ని వ్యయం చేయటాన్నికూడ నేర్చుగా రచించారు. రాత్రిజీవితాన్ని గడపటంలోని రమ్యత్వానికి అలవాటాపడి నిరర్థకమైన జీవితాలను వెళ్ళదీసే యువతీ యువకుల కథే 'లండన్ లో ఒక రాత్రి'.

1935 ప్రాంతాలలో భారతీయ విద్యార్థులు లండన్ లో వివిధంగా మెలిగిందీ, ఏ ఆలలో, ప్రేమలలో, వ్యసనాలలో, నిర్మిస్తే, ఆందోళనలో, జీవించినదీ వర్ణించటంలో రచయిత కృత కృత్యులయ్యారు. అంతకు మించిన ప్రయోజనాన్ని రచయిత ఉద్దేశించి నట్లులేదు. ఇది చదివాక కథనుగాని, నవలనుగాని చదివిన అనుభూతి కలుగదు. పాతసంగతులను, ఆనాడు లండన్ చేరిన యువకుల జీవన విధానాన్ని తెలుసుకున్న సంతృప్తి మాత్రం మిగులుతుంది. శ్రీ రాం రెడ్డి అనువాదం సరళంగా సాగి చదివించేదిగా వున్నది.

## లైఫ్ ఇన్ ఎ కాలేజ్

[రచయిత : సవీర్; ప్రచురణ : నిశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్; ఏలూరు రోడ్డు; విజయవాడ-2; 279 పేజీలు; వెల : 9 రూ.]

పత్రికలలో కథలు చదివేవారికి 'సవీర్' పేరు పరిచితిమైనదే. 'అంపశయ్య' అనే నవల చెల్లెళ్ళ ప్రపంచం వద్దతిలో వ్రాసి ప్రసిద్ధి పొందారు. వివిధ పత్రికలలో వచ్చిన 13 కథలు 'లైఫ్ ఇన్ ఎ కాలేజ్' అనే సంపుటంగా ప్రచురించారు. కాలక్షేపానికి మాత్రమే పత్రికలు

## ఉ ప యో గ క ర మై స స రి కొ త్త గ్రంథములు

వ్యవసాయము - ఫిషరీ-కోళ్ళ పెంపకం-లడవులు-లోటవని  
ఇంజనీరింగ్-వైద్యము-వివిధ సాంకేతిక విషయములపై  
గ్రంథములుగలవు. కేటరాగుడచిత్రం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

N. K. PAUL & SONS.

P. B. No. 12202, Calcutta-5



చదివేవారి సంగతిలా ఉన్నా, కథానిక రూపురేఖలను పరికించేవారికి శ్రీ సవీన్ కథన శిల్పం మరొక్కసారి చూడాలనిపిస్తుంది. సీరియస్ గా కథలను గురించి ఆలోచించేవారికి సవీన్ చేస్తున్న జీవిత వ్యాఖ్యానాలు సరియైనవిగా రోచవు. కడలిగంభీర మైన జీవితాన్ని సవీన్ కథలు తెలియ చెప్పువు. కాని చదివించే గుణం శ్రీ సవీన్ రచనల్లో ఉన్నది. అది కొన్నిచోట్లా పేలవంగానూ, అవసరంలేనంత పొడవుగా సాగి, శిల్పదృష్టికి రోపంగానూ లోస్తుంది.

ఈ సంపుటంలో 'కసి', 'పేదవాడి పెళ్ళాం'; 'వేట', 'క్లబ్బు'; 'హత్య' కథలు చెప్పకోదగ్గదిగా ఉన్నాయి. 'కసి' కథలో త్రాగుబోతు తండ్రి చేస్తున్న అగడాలు భరించలేక, తండ్రిని చంపేద్దామన్న కోపం వస్తుంది ఒక రిక్తాలాగే యువకుడికి. త్రాగుబోతు తన భార్య తల పగలగొడ్తాడు. కొడుకు తండ్రిదుర్మార్గం భరించలేక ఆన్లంలో 'ఎండ్రీస్' కలిపి, తండ్రి దానిని తిని చచ్చిపోతాడని విదురుచూస్తాంటాడు. తండ్రి నిజంగానే ఎండ్రీస్ వల్లనే చచ్చిపోతాడు. ఇలా అది కొడుకు అన్నంలోకలిపిన ఎండ్రీస్ వల్లరాదు. తన భార్యను కొట్టిన తరువాత, దబ్బుదలవంతంగా తీసుకుపోయి సారాదుకాణంలోయిచ్చి, సారా పోయ్యమంటే, దుకాణంవాడు అదంతా పాతబాకీకింద చెల్లు చెల్లుకొని, విదురు తిరిగినందుకు వాడి మనుషులతో తన్నించి చెత్త కుండీలో పారేయిస్తాడు. తన బీవిత మేమిటో గ్రహించిన తరువాత అతడు స్వయముగానే ఎండ్రీస్ తాగి చచ్చిపోతాడు. అతని చావుకు కారణం స్వయంకృతమా? త్రాగుడ? కాదు, ఈ పరిస్థితులే, యీ సమాజమే - ఇవి మారితే అటువంటి చాపు లుండవని 'సవీన్' యీ కథలో నేర్పుగా సూచించారు.

'పేదవాడి పెళ్ళాం' కథలో ఒక ఆఫీసర్ తన దగ్గర పనిచేసే రంగడి భార్య రాధితో ఆక్రమ సంబంధం పెట్టుకుంటాడు. రంగడు తన కన్యాయం చెయ్యద్దని భార్యను బ్రతిమాలింటాడు. తన వెదిరించ చచ్చిన రంగణ్ణి తన్నిస్తాడు ఆఫీసర్. కిరసనాయిల్ పోసు కొని తననూ, ఇంటిని తగలబెట్టుకొంటాడు రంగడు. అమ్మిలివరు డైబ్ ఆఫీసర్ ప్రవర్తన అసహజం కాదు కాని యీ కథలో శిల్ప లోపం బాగా కనిపిస్తున్నది. ప్యూన్ భార్యపేరు రాధి అని ఉండటం అనంభవంకాదు కాని వింతగాఉంది. కొత్తగా కథలు వ్రాయటం మొదలుపెట్టినవారి శైలిలాగ ఉంది కథ.

భార్యను అనుమానించేవాడికి అంతకన్నా శిష్ట ఇంకేమీ అక్కర లేదు. తల్లి వివరించో లేచిపోతే, తండ్రి స్త్రీ లంటే విరక్తిచెంది "ఆడదాన్ని-ముఖ్యంగా అందమైన ఆడదాన్ని చచ్చినా సమ్మకు" అని పందేకమిచ్చి చచ్చిపోతాడు. కథకుడు తన భార్యను నమ్మలేక చీటికి

మాటికి అనుమానించి, అమెను చిత్రహింసపెట్టి, తానూ విహింస అనుభవిస్తాడు. చివరకు భార్య రంకులాడి కావటానికి కారకుడౌతాడు." ఆయనఅమ్మ ఎవడితోసో లేచిపోయిందిట...అంకని లోకంలో ప్రతి ఆడది అమ్మలాంటిదే ననుకుంటాడు" అని ఆతని భార్య తెగింపు చేస్తుంది. భార్యను హత్యచేసి పోలీసుల లొంగిపోతాడు. దయనీయమైన ఒకస్వక్తి మనస్తత్వాన్ని 'నే' కథలో చక్కగా చిత్రించారు శ్రీ సవీన్.

శ్రీ శ్రీ గారి కోవేటిరావుకు నకలు గుమాస్తా గురవడ కలల జీవి. తన ఆలోచనలలో ఆఫీసర్ ను అనేక విధాల హింసిస్తాడు 'హార్స్ ఎటాక్'లో చచ్చిపోయిన 'ఆఫీసర్' ను తానె చంపాననుకటాడు. కథ కొత్తది కాకపోయినా కథనంలో శ్రీ సవీన్ తగిన నేర్పు చూపారు 'హత్యకథ'లో.

'క్లబ్బు' కథ ఒక మంచిప్రయత్నం. కాని క్లబ్బు వాతావరణాన్ని నిశితంగా పరిశీలించినట్లులేదు. సినిమాలు చూసి, ఊహించాననట్లుందేగాని సహజంగా లేదు. కేవల వర్ణనే కథకు ప్రాణకారాదు. కథగా చెప్పకోదగింది దీనిలో పెద్దగా లేదు. ఏ పాత్ర స్పృటంగా చదువరుల మనస్సులలో మెదలదు.

'రైడ్ థ్రో ఏ కాలేజీ' కూడ కాలేజీ పరిస్థితులను సహజంగా కళాత్మకంగా ప్రదర్శించటంలేదు. ఊహాప్రతంగా ఉన్నదేగాని చదివారి కెటువంటి అనుభూతిని కలిగించదు. 'అనగా అనగా' పద్ధతి కథనం చచ్చగా వుంది. 35 పేజీల కథలో కాలేజీవాతావరణ ఏమాత్రం సహజంగా లేదు. సంక్షిప్తత కవితకే కాదు కథానికకు అవసరమే. ప్రతి సంఘటనను వివరింగా ఏకరువు పెట్టటంవలన చదువరికి ఆనందం కలుగదు.

ఈ పుస్తకానికి 'ముక్తాసుషంగం' అని శ్రీ రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి విపులమైన పీఠిక రచించారు. మనస్తత్వ విశ్లేషణ, చైతన్య ప్రవృత్తి, ఆప్టిస్టిక్స్, టవిక్యం, అధునికత, మార్క్సిజం, మొదలైన పెక్కు విషయాలను ప్రాచ్య పాశ్చాత్యదృష్టిలో సమన్వయం చేశారు. సవీన్ కథలలోని చైతన్య ప్రవృత్తి గురించి వివరించారు.

నాలుగు కాలాలపాటు చెప్పకో దగిన కథ వీధి యీ సంపుటంలో లేకపోయినా శ్రీ సవీన్ సామాజిక స్పృహ ఉన్న రచయిత. చేతనా ప్రవృత్తినుండి, భౌతికవాదానికి ప్రయాణిస్తున్న శ్రీ సవీన్ సమాజాన్ని ప్రతిబింబించే ఆనందం కలిగించే కథలు వ్రాయగలరని ఆశించవచ్చు.

— శ్రీ రామమోహనరాయ





# అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

75 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధర్ములు  
తయారుచేస్తున్నవారు!

- అమృతాంజన్ బాధానివారినీ:  
తలనొప్పి, జ్వరం, కడుపుబిరుగు, జ్వరము,  
కంటి, కంఠ, కంటిచూపు, కంటిచూపు
- అమృతాంజన్ డ్రైర్ మిక్చర్  
ఎసిడ్, కంటిచూపు, కంటిచూపు, కంటిచూపు
- అమృతాంజన్ డెస్కల్ ఆయిల్ మిక్చర్  
కంటి, కంటి, కంటి, కంటి

- అమృతాంజన్ జన్ హెల్త్  
కంటి, కంటి, కంటి, కంటి
- అమృతాంజన్ డెస్కల్ రిడ్  
కంటి, కంటి, కంటి, కంటి
- అమృతాంజన్ - బాధానివారినీ మూతలు  
కంటి, కంటి, కంటి, కంటి

గృహోపధర్ములు,  
గృహోపధర్ములు,  
గృహోపధర్ములు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు-6

